(　　)

2004년 시행 2005학년도 대학수학능력시험 6월 모의평가(언어영역) 정답 및 해설

정답

1.③	2.②	3.③	4.①	5.②	6.①	7.⑤	8.⑤	9.②	10.④
11.④	12.①	13.⑤	14.③	15.②	16.⑤	17.③	18.⑤	19.②	20.⑤
21.③	22.②	23.①	24.⑤	25.④	26.④	27.④	28.⑤	29.④	30.④
31.①	32.③	33.②	34.②	35.④	36.②	37.④	38.④	39.②	40.③
41.①	42.③	43.③	44.⑤	45.④	46.⑤	47.③	48.①	49.①	50.②
51.①	52.④	53.⑤	54.③	55.①	56.②	57.⑤	58.①	59.④	60.③

1. 자료의 적절성 평가

정답해설 : 공연을 위한 홍보물을 만드는 데 적합한 그림 자료인지를 판단하는 문제이다. 다섯 명의 인물을 소개하고 있는데, 세 번째 소개하고 있는 사람은 '만사가 귀찮은 사람'이라서 '아무 것도 하지 않고 무기력하게 앉아 있는 모습'을 그린다고 했다. 하지만 ③의 그림은 음악을 들으며 흥얼흥얼 따라 부르고 있기에 무기력한 모습으로 보이지는 않는다.

오답피하기

①큰 안경을 쓰고 무언가를 적고 있는 모범생의 모습이다.

②공부를 아주 지긋지긋해하는 인물의 모습이다.

④매사에 적극적이고 음악을 좋아해서 열정적으로 노래하는 사람의 모습이다.

⑤비밀을 떠벌리고 다니기 좋아하는 수다쟁이의 모습이다.

2. 말하기의 특징 평가

정답해설 : 라디오 진행자와 초대 가수의 대화를 들려주고 있다. 대화의 내용은 가수들의 외모와 그들 노래의 성격, 그리고 그들의 개인적인 사생활 등이다. 가수들이 나왔을 때 진행자는 이들이 청소년들에게 어필하는 외모를 지녔고, 멋진 의상을 입었다고 했는데, 이것이 성적인 호기심을 불러일으킬 정도의 자극적인 어휘라고 보기는 어렵다.

오답피하기

①가수들은 '코디, 컨셉'이라는 말을, 진행자는 '어필, 컨셉' 등의 외국어를 사용하고 있다.

③가수들이 처음 그룹을 결성할 때를 회상하며 나눈 대화에서 반말이 나오고 있고, '외모가 난감하다, 용 됐다, 허걱, 꼬드기다' 등의 비속한 어휘를 사용하여 공공성을 떨어뜨리고 있다.

④가수들이 자신들의 노래를 설명할 때, 흑인 랩은 싸구려 하층민의 것이며, 백인 랩은 고급스럽다는 편견을 드러내고 있다.

⑤'번개 치다, 겜 폐인, 멜 날리다'등의 인터넷 용어를 사용하여 이에 익숙하지 않은 사람들에게 내용의 전달력을 떨어뜨리고 있다.

3. 원리의 올바른 적용 평가

정답해설 : 이 수업에서 설명한 말하기 원리는 남으로부터 부당한 대우를 받았을 때, 상대방의 행동을 지적하기보다는 단호하게 자신의 마음 상태를 표현하는 것이 좋다는 것이다. 즉, '나는 너의 행동을 어떤 식으로 받아들이기 때문에 지금 내 기분이 어떻다'고 말하라는 것이다. 그러므로 비록 미리 책을 돌려 달라 하긴 했지만, 책을 던지며 불쾌하게 반응한 친구에게 자신의 마음 상태를 표현해야 할 것이다. 너의 그런 행동이 나를 '야박한 사람'으로 만든 것 같아서 지금의 내 기분이 '상하다'고 표현한 것이 제시한 원리에 가장 적절하다.

4. 들은 내용의 적용

정답해설 : 말하기 불안은 왜 생기는지, 이를 극복하기 위해서는 어떻게 해야 하는지에 대한 내용이다. 그러므로 말하기 점검표를 만들 때는 발표 내용에 제시된 것인지를 먼저 확인해야 한다. 발표에서는 먼저 말하기 불안의 첫째 요인으로 개인적 성격이나 성장 환경을 지적하고 있다. 구체적인 내용으로는 자신감의 부족(④), 이야기할 기회가 많았느냐의 여부(⑤), 말할 때 부정적인 지적을 많이 받았느냐이다. 둘째로는 상황 자체의 요인을 지적하고 있다. 이는 낯선 상황이냐, 아니냐(③), 청자가 몇 명이냐(②), 말할 내용이 청자에게 부담이 되느냐의 여부를 지적하고 있다. 그런데 ①에서는 말할 내용의 '청자에게 주는 부담 여부'가 아니라 '정확성 여부'에 초점을 맞추고 있으므로 잘못된 것이라 할 수 있다.

5. 질문의 성격 파악

정답해설 : 구술심층 면접 상황에서 완벽한 사회정의가 이루어질 수 있는가에 대해 대화를 나누고 있다. 교수는 다섯 번의 질문을 하고 있다. 먼저 학생에게 완벽한 사회정의가 이루어질 수 있는가를 묻고 있기에 이는 문제를 제기한 것이다. 학생이 그럴 수 없다고 하자 왜 그런지 이유를 묻고 있기에 주장에 대한 논거의 확인이라 할 수 있다. 세 번째 질문은 학생이 대답한 '좀더 정의로운 사회'가 어떤 사회인지에 대해 구체적 설명을 요구하고 있다. 네 번째 질문은 학생의 대답에 대해 그러기 위해서 국가가 해야 할 일이 구체적으로 무엇인지를 묻고 있기에 해결 방안의 요구라 할 수 있다. 마지막 질문은 누진세를 언급하는 학생의 대답에 대해 혹시 지나친 세금 문제가 사람들의 근로 의욕을 떨어뜨리지는 않겠는가라고 반론을 제시하고 있다.

6. 말하기의 종합적 평가

정답해설 : 대화의 중심 화제는 완벽한 사회정의가 실현될 수 있는가이다. 학생은 처음부터 완벽한 사회정의는 실현될 수 없으며 이를 결벽증에 비유하여 자신의 주장을 펼치고 있다. 다만 좀더 정의로운 사회를 만들려는 자세가 필요하다고 했다. 그리고는 이를 위해서는 빈부 격차를 줄이고 최소한의 인간적인 생활을 할 수 있게 해야 하며, 누진세와 같은 방법을 이용해서 복지 정책을 펴야 한다고 했다. 마지막 교수의 반론에 대해서는 자기 나름대로의 논리를 펼쳐 주장의 일관성을 보여주고 있다.

오답피하기

②교수의 반론에 대해 자신의 의견을 밝히고 있다.

③학생이 제시한 방안은 누진세를 이용한 복지 정책이다. 그러므로 다양한 방안을 제시했다고 할 수 없다.

④외국의 사례를 제시하지는 않았다.

⑤학생은 자신의 주장에 따른 일관된 대답을 하고 있다.

7. 연상에 따른 주제의 적절성 평가

정답해설 : 두 소재를 통해 올바른 주제를 설정하여야 한다. 그러므로 두 소재에서 자연스럽게 내용이 연상되어야 하고, 이는 우리 사회를 비판적으로 바라보는 내용이어야 한다. ⑤분리된 가위와 일회용품에서 유행에 휩쓸리는 소비의 내용을 연상하기는 어렵다. 선지의 내용 자체는 우리 사회의 모습을 비판적으로 바라보고 있으나 그림과의 연결 고리가 잘못된 것이다.

오답피하기

①깨끗한 환경을 물려주기 위해서는 '일회용품'을 자제하여야 한다는 내용을 담고 있다.

②과거를 쉽게 잊는 우리 사회의 잘못을 '놋그릇'이나 '엿가위'이라는 사라져 가는 것을 통해 문제 제기하고 있다.

③용도와 모양이 서로 다른 가위를 통해 개개인의 개성과 다양성을 인정해야 한다는 내용을 담아내고 있다.

④파편화되고 개인적인 우리 사회의 모습을 가위의 대조적인 모습을 통해 문제 제기하고 있다.

8. 자료를 활용한 글감 구상

정답해설 : 감시카메라 설치에 대한 응답의 결과를 보면 찬성 의견이 약간 많으나 반대 의견 역시 만만치 않다. 그러므로 두 가지 의견을 절충하는 방안이 제시되어야 한다. 이러한 구체적인 방안으로는 꼭 필요한 경우에만 설치하

거나, 설치를 하되 필요한 시간에만 운영한다는 등의 내용이 제시되어야 한다. 하지만 ⑤의 내용은 감시카메라의 설치를 찬성하는 쪽의 의견만 반영된 것이다. 왜냐하면 설치의 과정에서 또는 이를 운영하는 과정에서 반대하는 주민의 어떤 의사도 반영되지 않았기 때문이다.
오답피하기
①설치 지역을 한정하여 찬반의 의견을 절충하고 있다.
②카메라 운영의 시간대를 한정하고 있다.
③설치 대수를 한정하고 있다.
④설치하지 말아야 할 지역을 인정하고 있다.

9. 자료에 따른 주제의 선정
정답해설 : 보기의 자료에는 청소년기 고전 작품 읽기의 목적과 이를 방해하는 요인이 제시되어 있다. 이러한 자료를 통해 청소년기 고전 작품 읽기를 활성화하기 위한 방안을 이끌어내야 한다. 이때의 방안은 보기에 제시된 읽기의 방해 요인으로 제시된 세 가지 문제를 해결할 수 있는 것이어야 한다. 읽기의 방해 요인을 살펴보면 주로 독서하는 과정에서 겪는 해독의 어려움과 관련이 있는 것들이다. 그러므로 청소년들이 쉽게 접근할 수 있는 책들을 만들어내고 보급하는 것이 이를 해결하기 위한 적당한 방안이라 할 수 있다.

10. 개요의 작성 및 수정
정답해설 : 메모한 개요를 적절히 수정할 수 있는지를 묻고 있다. 전체의 글은 인터넷 실명제의 문제점을 살펴보고 이를 최소화할 수 있는 방안을 마련하는 것이다. 그런데 인터넷 실명제의 긍정적 측면에, '인터넷 게시판 사용자 증가'의 항목을 추가한다고 했다. 인터넷 실명제를 실시하면 자신의 이름을 공개하고 글을 써야 하기에 익명을 요구했을 때보다 인터넷 게시판의 사용자는 줄어들 것이다.
오답피하기
①주제문은 의문형의 형태를 취해서는 안 된다.
②자신의 정보를 공개하고 글을 써야 하기에 개인의 정보를 보호하기 위한 방안은 문제점을 최소화하는 방안으로 반드시 필요하다.
③인터넷 실명제의 문제점을 최소화하는 방안이므로 이는 인터넷 실명제의 문제점을 지적한 후에 제시하는 것이 좋다.
⑤실명으로 글을 쓰게 한다면 비판 기능이 약해지는 것은 불을 보듯 뻔하다. ⑤는 이러한 비판의 영역을 세부적으로 나누었기에 논지를 구체화했다고 볼 수 있다.

11. 조건에 따른 글쓰기
정답해설 : 제시된 세 가지 조건을 모두 만족시켜야 한다. 우선 친구의 사정을 위로한 후 젊기에 힘을 내자고 하는 희망적인 내용에서 조건 1을 만족하고 있다. 또한 친구에게 어려움이 겹친 설상가상(雪上加霜)의 상황을 적절한 속담을 통해서 드러냈기에 조건 2를 만족하고 있다. 마지막으로 친구의 환한 웃음을 '햇빛'에 비유했으므로 직유의 표현이 쓰여 조건 3을 만족하고 있다.
오답피하기
①어떤 조건도 만족시키지 못하고 있다.
②아프지 말고 봄의 새싹같이 털고 일어나라는 말에서 조건 1을, '새싹'의 직유에서 조건 3을 만족하고 있다. 조건 2를 만족하기 위한 속담은 상황에 적절하지 않다.
③선생님께 혼난 친구를 위로하는 내용으로 어떤 조건도 반영하지 못하고 있다.
⑤떨어진 친구를 위로하며 다시 시작하자고 희망을 주고 있다. 또한 적절한 속담도 있기에 조건 1과 2를 반영하고 있으나 직유나 은유의 표현이 보이지 않는다.

12. 고쳐 쓰기
정답해설 : 이 글의 제목은 행복한 사람의 특성과 조건이다. 그러므로 글의 내용은 행복한 사람은 어떤 특성을 지니

고 있으며 어떤 조건에 만족하느냐 정도의 내용이 제시되어야 한다. 그런데 첫 문장에서부터 이 글은 물질적인 행복과 정신적인 행복을 중심 화제로 하고 있음을 알 수 있다. 이어지는 내용에서 이 둘을 비교, 대조하고 있을 뿐이다.

오답피하기

②이 글은 물질적 행복과 정신적 행복을 적절히 대조하여 설명하고 있다.

③'둘째'로 시작되는 문장은 새로운 문단으로 구분하여야 한다.

④둘째 문단의 마지막 문장인 '능동적인 행복은~유한한 것이다'는 통일성에 어긋난 문장이기에 삭제해야 한다.

⑤마지막 문단의 첫째 문장 '셋째, 물질적인~추구하는 사람이다'에서 주어와 서술어의 호응이 자연스럽지 않다. 이 문장은 '물질적인 행복은 제한된 행복이다.' 또는 '물질적인 행복을 추구하는 사람은 제한된 행복을 추구하는 사람이다.' 정도로 수정하여야 한다.

13. 높임법의 적절한 사용

정답해설 : ㉠에서 할아버지는 '께서'와 '시'를 통해 높임을 받고 있다. 그러므로 행위의 '주체'가 높임의 대상이다. ㉡에서는 선물을 받고 있는 '어머니'가 '께'와 '드리다'를 통해 높임의 대상이 되고 있다. 어머니는 행위의 대상이다. ㉢에서는 행위의 주체인 '할머니'가 '께서'와 '시'를 통해 높임을 받고 있으며, 동시에 이 말을 듣고 있는 '듣는 이' 또한 '~어요'를 통해 높임을 받고 있다.

14. 시점의 이해와 적용

정답해설 : 시점에 대한 설명을 구체적인 문장에서 확인하는 것이다. ⓐ는 과거 어느 시점에서 시작한 행동이 지금까지 지속되고 있고, 이러한 행위는 미래에도 진행될 것이라는 진행의 의미를 지니고 있다. ⓑ는 과거의 어느 시점에 행동이 이미 이루어졌다는 것으로 과거 완료이다. ⓒ는 과거 어느 시점에서부터 현재까지 행위가 지속되고 있다는 것이기에 현재 완료이다.

15. 어휘 구조의 이해와 적용

정답해설 : '저희들'과 '너희들'은 이미 '희'로 복수의 의미를 드러내고 있는데, 여기에 다시 복수의 의미를 지닌 '-들'을 붙여 결국 복수의 의미가 중복 표현한 단어이다. '외갓집' 또한 이미 '가'에 집의 의미를 지니고 있는데 '집'을 반복해서 표현하고 있다. 하지만 보기에서는 '앞 말의 일부를 중복하여 표현'한다는 두 번째 조건도 있다.

오답피하기

①뼈와 골은 같은 의미를 지녀 단어 자체가 중복되었지만 '앞 말의 일부를 중복'한다는 두 번째 조건에 맞지 않는다.

③'쓰다'의 명사형 '씀'이 반복되었지만, 이는 '씀'이 단독 형태로는 사용되지 않는다.

④단오와 날이라는 두 단어가 결합된 것이다.

⑤교차와 로가 결합되어 '가로세로가 엇갈린 길'의 의미를 지니고 있다. 만약 '교차로길'이라 했다면 정답으로 인정할 수 있을 것이다.

수필

(가) 신영복, '매직펜과 붓'

이 글은 붓과 매직에 대한 필자의 경험을 토대로 이들의 특성을 대조적으로 분석하여 동서양의 문화적 특성을 드러내고 있다. 필자는 매직을 실용과 편의의 서양적 산물인 '인스턴트의 총아'로, 붓을 동양의 정신을 담은 '매운 지조의 선비'로 비유하면서 자신은 붓을 선호한다고 분명히 말하고 있다.

(나) 이어령, '폭포와 분수'

이 글은 폭포와 분수라는 대조적 특성을 지닌 두 사물의 분석을 통해 동양인과 서양인의 문명에 대한 태도를 고찰하고 있다. 필자는 물의 본성을 거스르는 분수의 특성을 지적하는 것에서 알 수 있듯이 서양의 문명에 대해 비판적인 시선을 보내고 있다.

16. 글의 종합적 특징 파악

정답해설 : 두 글은 유사점이 있다. 두 글 모두 대조적인 사물의 분석을 통해 동서양의 문화적 특성을 설명하고 있다는 것이다. 그러므로 (가)와 (나) 모두 대상을 문화적 관점에서 접근하고 있다고는 할 수 있으나, (나)에서 자신의 삶을 되돌아보고 있는 부분은 찾아볼 수 없다.

오답피하기

①(가)에서 필자는 '붓을 선호'한다고 분명히 밝히고 있다. (나)에서는 분수에 대한 필자의 비판적인 태도를 엿볼 수는 있으나(물의 본성에 도전하는, 가장 부자연스러운 등) 이에 대한 선호를 분명하게 밝히지는 않고 있다.

②(나)에서의 폭포와 분수는 개인의 경험을 토대로 한 특정한 것이기보다는 보편적인 대상이다. 하지만 (가)에서는 매직과 붓을 사용했던 필자의 경험이 그대로 글 속에 드러나 있다.

③(가)에서 '인스턴트 시대의 총아', '매운 지조의 선비' (나)에서 '불을 뿜듯이, 로켓이 치솟아 오르듯이, 주먹질을 하듯이, 비처럼, 강물처럼 등' 곳곳에서 확인할 수 있다.

④(가)에서는 붓과 매직을 통해, (나)에서는 폭포와 분수를 통해 필자의 관점을 드러내고 있다.

17. 문맥적 의미의 파악

정답해설 : 두 글은 대조적 사물을 통해 동서양의 문화를 고찰하고 있다는 공통점이 있다. ㉢과 ㉣은 모두 '폭포'와 관련된 것으로 동양인의 사고방식과 연관이 있다. 이러한 특성은 (가)의 '붓'의 특성과도 연결되기에 ㉠과도 자연스럽게 묶일 수 있다. 반면 서양의 사고방식을 반영하고 있는 것은 (가)의 '매직'과 (나)의 '분수'이기에 ㉡과 ㉤은 연관성이 있다.

18. 어휘 어법의 이해

정답해설 : ⓐ에서의 '누(구)'는 '특정한 사람이 아닌 어떤 사람을 두루 이르는 말'이다. 즉, 정해지지 않는 대상을 가리키고 있는 것이다. ⑤의 '누구'도 이와 같이 정해지지 않는 대상을 가리키고 있다. 반면 나머지의 '누구'는 '그 사람이 어떤 사람인지 모를 때 의문의 뜻을 나타내는 말'의 의미를 지니고 있다. 즉, 누구인지 모를 뿐이지, 이미 정해져 있는 특정한 대상을 가리키고 있다는 것이다.

19. 관점의 이해와 적용

정답해설 : (가)의 필자는 붓과 매직에 대해 언급한 후 '절충'이나 '종합'은 '은폐'와 '호도'의 다른 이름일 뿐이라고 하며, 아무리 진리를 내포하고 있는 주장이라 하더라도 나름대로의 판단을 해서 하나를 다른 하나에 종속시켜야 한다고 강조한다. 이는 중간 노선이나 회색 분자, 타협을 거부하며 뚜렷한 선택을 보다 중시한 것이다. 그러므로 사랑과 미움에서 어느 하나를 선택하는 것이 절도 있는 삶이라고 보는 관점이 이와 유사하다고 할 수 있다.

오답피하기

①타협이 필요하다고 하나 필자는 이러한 회색을 비판하고 있다.

사회, '다이어트 열풍과 몸의 이미지'

이 글은 우리 사회에서 불고 있는 다이어트 열풍에 대해 비판적인 성찰을 하고 있다. 필자는 소비 사회에서의 지나친 몸에 대한 관심은 대중 매체에 의해 잘못 심어진 인식의 결과라고 했다. 그렇기에 이를 따라 자신의 상품 가치를 높이려는 목적에서 행해지는 행위는 오히려 몸을 소외시킬 수 있다고 비판하고 있다.

20. 세부 정보의 확인

정답해설 : 4문단에서 18세기를 언급한 것은 다이어트가 오늘날과는 다른 이유로 행해졌음을 보여주기 위해서이다. 날씬한 몸매로 자신의 상품 가치를 높이고자 하는 여성은 현대의 여성들이다.

오답피하기

①2문단에서 '마릴린 먼로'의 예시를 통해 설명하고 있다.

②2문단에서 1930년대와 1950년대 사람들이 선호하는 이미지의 예를 통해 설명하고 있다.

③2문단에서 사람들이 선호하는 몸의 이미지는 당대의 경제 상황과 밀접한 관련이 있음을 설명하고 있다.

④3문단에서 대중 매체는 소비를 조장하며 사람들은 이러한 영상 매체에서 본 이미지를 모방하여 자신을 표현한다고 했다.

21. 문맥적 의미의 파악
정답해설 : ㉠은 오늘날 여성들이 자신의 몸에 대해 잘못 인식하고 있음을 지적하고 있다. 이러한 현상의 원인은 '영상 매체에서 본 이미지'에 영향을 받아서이며, 이러한 '잘못된 인식'은 결국 '몸에 대한 강박 관념'만을 강하게 심어줄 뿐이다. 그러므로 네 가지 내용은 자연스럽게 연결이 된다. 하지만 이것은 '능동적인 자기 이미지'와는 정반대의 의미를 지니고 있다.

22. 문맥적 의미의 파악
정답해설 : ㉡에서의 '거울'은 '어떤 것을 단적으로 보여줄 수 있는 하나의 지표'의 의미를 지니고 있다. ②에서는 얼굴이 마음을 보여줄 수 있는 하나의 지표가 될 수 있다는 의미를 지니고 있으므로 이와 유사하다.
오답피하기
①행동에 모범이 될 만한 귀감의 의미를 지닌다.
③, ④는 '사물을 비추어 주는 기구' 즉, 중심적 의미로서의 '거울'이다.
⑤교훈의 의미를 지닌다.

23. 구체적인 사례의 제시
정답해설 : ㉢은 몸에 대한 현대인들의 잘못된 인식을 보여주는 것이다. 그런데 ①에서 '세수'를 언급한 것은 현대인이 바쁘다는 것을 강조하기 위해서일 뿐이다. 만약 세수에 집착을 가지고 있다는 내용이라면 ㉢과 어느 정도 연관이 있을 것이다. ①에서는 오히려 세수할 시간도 없다는 내용이므로 ㉢과 거리가 멀다.
오답피하기
②몸매 가꾸는 방송을 보며 압박감을 느낀다고 했으므로 몸을 자기 표현의 수단으로 인식한 것이다.
③옷이라는 수단을 통해 자신을 꾸미고자 하는 마음이 있다.
④화장이 지닌 예전의 의미와 현재의 의미를 보여주고 있다. 결국 화장은 자기를 표현하는 하나의 수단이긴 했으나 개인적 차원이냐, 집단적 차원이냐의 차이가 있었을 뿐이다.
⑤랩을 좋아하기에 이를 통해 자신을 표현하고 있다.

24. 다른 상황에의 적용
정답해설 : 이 문제 해결의 핵심은 위 글의 관점을 적용한다는 것이다. 즉, 이 글에서 문제 삼고 있는 것은 객관적으로 살이 찐 상태가 아니다. 매력적인 몸에 대한 지나친 강박관념으로 인한 반응을 문제로 지적하고 있다. 보기에서의 '나'는 남들에게 매력적이고 날씬하다는 평가를 받고 있지만 스스로 만족하지 않는다. 나는 연예인처럼 되기 위해 끊임없이 다이어트를 시도하고 있고, 그 결과 체중이 줄어드는 것에 만족하고 있다. ⑤의 반응은 자신의 몸을 자신의 시선이 아닌 타인의 만들어진 시선에 기준을 맞춘 것으로 지적했기에 본문에서의 문제의식과 같다고 할 수 있다.

예술, '예술 작품과 아우라'
이 글은 영화에 대한 벤야민의 견해를 소개하고 있다. 그는 영화가 전통 예술 작품이 지니는 아우라를 상실하고 있다고 비판했다. 즉, 영화에서의 카메라라는 기계적, 기술적 장치는 이전의 예술에서 대상과의 교감을 통해 느꼈던 아우라를 사라지게 했다는 것이다. 필자는 이러한 견해를 객관적으로 소개하고 있을 뿐이다.

25. 세부 정보의 확인
정답해설 : 3문단에서 영화는 카메라의 개입으로 인해 관객이 배우와의 교감을 나눌 수 없다고 했다. 오히려 관객은 카메라처럼 배우를 시험하고 비평하는 태도를 취한다고 했으므로 관객이 배우에게 다가가기 위해 노력한다는 것은 잘못 판단한 것이다.

오답피하기
①3문단에서 연극과 영화의 차이를 설명함에 있어 연극 배우는 관객과 호흡을 맞출 수 있지만 영화에서는 카메라가 개입하기에 이러한 교감을 나눌 수 없다고 했다.
②3문단에서 영화 배우는 관객과의 교감이 아니라 카메라를 앞에 두고 재주를 부리는 것으로 만족해야 한다고 했다. 이는 카메라의 시선으로부터 자유롭지 못하다는 것이다.
③4문단에서 보듯이 영화에서 중요한 것은 카메라이다. 배우의 동작들도 카메라에 의해 편집되고 조립된다고 했다. 그렇기에 영화 배우는 여러 소도구 중의 하나에 불과하다고 했다.
⑤2문단에서 알 수 있듯이 벤야민 견해의 핵심은 기계적, 기술적 장치들이 예술의 영역에 침투하면서 아우라를 상실했다는 것이다.

26. 구체적 사례에의 적용
정답해설 : 벤야민이 말하는 '아우라'는 예술 작품의 감상 과정에서 개별적으로 체험하는 것이다. 이는 2문단에서 밝혔듯이 '영혼의 시선으로 대상과 교감할 때 경험할 수 있는 것'으로 대상에 몰입할 때만 체험할 수 있다고 했다. 그러므로 한 송이 꽃에 대한 관심 끝에 꽃이 미소로 답한다는 체험이 이에 가장 가깝다고 할 수 있다. 대상과의 상호작용의 교감이 드러났기 때문이다.
오답피하기
①대상과의 교감이 아니라 나만의 일방적인 행동만이 나타나 있다.
②,③,⑤특정한 대상과의 상호적인 교감이 나타나지 않는다.

27. 문맥적 의미의 파악
정답해설 : ⓓ는 아우라가 없는 영화의 특성을 보여주는 것이다. 이에 반해 나머지는 모두 예술에서의 아우라의 체험과 연관이 있다.

28. 논지에 대한 비판
정답해설 : 논지에 대한 비판으로 이때 비판은 글에 나타난 내용에 한정되어야 한다. 즉, 이 글에서 벤야민은 영화를 비판했는데 이는 전통적인 예술이 지니고 있는 아우라의 체험이 영화에는 없다고 보았기 때문이다. 그렇기에 벤야민은 영화를 진정한 예술로 간주하지 않았던 것이다. 하지만 필자도 지적했듯이 오늘날 영화는 문화의 총아로 각광받고 있다. 그러므로 벤야민의 견해를 비판하기 위해서는 예술에 대한 기준을 그가 제시한 '아우라'만이 아니라 다양하게 적용할 수도 있다는 것과 실제 오늘날 영화에 대한 사람들의 시선이 달라졌다는 것을 들 수 있을 것이다.
오답피하기
벤야민이 비판한 것은 영화 자체이다. 즉, 카메라의 개입이 있는 영화라는 장르 자체는 어떤 변화가 있어도 아우라의 체험을 얻을 수 없다는 것이다. 그러므로 영화 자체의 변화(①) 연기자들의 연기(②), 영화 규모나 관객의 수 증가(③), 카메라의 기술 발전(④), 등 어떤 변화가 있더라도 이는 벤야민의 견해에 대한 비판의 근거가 될 수 없다.

인문
(가) 김부식, '진삼국사기표'
왕의 명에 따라 역사책을 저술한 김부식의 심경을 밝히고 있는 글이다. 우리 해동 삼국의 역사에 대해 제대로 기술한 역사책이 없기에 임금은 김부식에게 명을 내렸고, 김부식은 이를 성실히 수행했으면서도 겸손하게 자신의 업적을 낮추고 있다.
(나) 이규보, '동명왕편 서(序)'
이규보가 동명왕편을 기록하게 된 사연을 밝히고 있다. 동명왕편이 세상에 많이 전해지나 처음에는 '귀'나 '환'으로만 생각했었는데, 점점 그것이 '성'이며 '신'으로 여겨졌고, 또한 나라를 창시한 사적이기에 이를 기록하고자 한다고 했다.

29. 세부 정보의 확인

정답해설 : 임금은 우리나라의 학사 대부들이 중국의 역사는 자세히 알지만 우리나라의 역사는 자세히 알지 못하는 자가 많아 역사서를 김부식에게 편찬하도록 명령했다고 했다.
오답피하기
①왕명에 의해 김부식이 사서를 편찬한 것은 알 수 있으나 이것이 널리 보급되었는지는 알 수 없다.
②김부식의 말 '늙은 신에게 명하여 이를 편집토록 하셨으나'를 보아 사서 편찬 작업이 평생에 걸쳐 이루어진 것이 아님을 알 수 있다.
③김부식은 '고기'의 문제점을 지적하며 이를 후세에 권장하거나 경계할 수가 없다고 했다.
⑤중국의 역사서 '한서'와 '당서'에 우리나라의 사적이 있기는 하나 외국이기에 간략히 기록하는 바람에 자세히 실리지 않았다고 했다.

30. 글의 종합적 감상
정답해설 : (가)에는 맹자의 말과 임금의 말을 직접 인용하여 사서를 편찬한 이유를 밝히고 있다. 이는 김부식이 왜 역사서를 편찬하게 되었는지의 주장에 대한 강화의 근거가 될 수 있다. 반면 (나)에도 자신의 말을 직접 인용한 부분이 있다. 하지만 이는 자신의 주장을 강화하는 것이 아니라, 자신의 처음 생각을 드러내는 부분이다. 이규보는 이러한 생각이 바뀌게 되면서 동명왕편을 편찬하게 된 것이기에 이러한 인용이 주장을 강화하고 있다고 볼 수 없다.
오답피하기
①(가)는 우리나라의 역사를 모르는 사람들이 많음을 지적한 왕의 명에 의해, (나)는 나라를 창시한 사적이기에 글을 쓰게 되었다고 했다.
②(가)에서는 '맹자'의 내용을 인용하여 (나)는 백낙천의 일을 끌어들여 글을 쓰게 된 경위를 강조하고 있다.
③(가)의 첫 문장과 마지막 문장에서 이 글을 읽는 대상이 왕임을, (나)는 마지막 문장에서 이규보가 글을 쓰게 된 경위를 불특정 다수의 독자에게 밝히고 있는 것임을 알 수 있다.
⑤(가)의 김부식은 자신의 능력이 부족하다고 말하며, 뒷부분에서 책을 엮은 것이 부끄러울 뿐이라며 자신을 낮추고 있다. 공순은 '성격이 어렴성이 있고 고분고분하다'의 의미이다. (나)의 이규보는 중국의 백낙천은 황당하고 기괴한 이야기마저 후세에 남겼는데 동명왕편의 이야기는 나라를 창시한 신성한 이야기이기에 어찌 남기지 않을 수 있겠는가를 피력하며 이를 기록하여 우리나라가 성인의 나라임을 알리고자 한다며 자신감을 드러내고 있다.

31. 어법의 이해
정답해설 : '-에서'는 체언에 붙어 쓰이는 '부사격 조사'로 보기의 '-에서'는 어떤 행위의 '처소'를 나타내고 있다. ㉠ 또한 역사적 사실이 책에 밝혀져야 한다고 했기에 '처소'의 의미를 나타내고 있다.
오답피하기
②행동의 원인을 나타낸다.
③,⑤행동의 지향점을 나타낸다.
④시간적 위치를 나타낸다.

32. 필자의 사고 추리
정답해설 : 김부식의 기본적인 역사관은 (가)의 글에도 나타나 있지만, 동명왕에 대한 그의 역사관은 오히려 (나)의 글에서 짐작할 수 있다. 이규보는 김부식이 국사를 기록하면서 동명왕 일을 많이 생략하였는데 이는 '크게 이상한 일은 후세에 보일 것이 아니라' 생각하였기 때문으로 추리하고 있다. 여기에서 이상한 일이란 바로 비현실적인 이야기들이 많이 나오는 것을 말한다. 그리하여 김부식은 동명왕의 이야기를 생략한 것이다. 하지만 이규보는 동명왕의 이야기가 단순히 괴력난신이 아니라 나라를 창시한 신성한 이야기로 판단하였기에 시로 재구성하였다고 했다. 이규보가 백낙천을 인용한 것은 백낙천은 중국의 황당하고 기괴한 이야기까지도 기록에 남겼는데, 우리나라의 신성한 사적을 어찌 기록에 남기지 않을 수 있겠는가 하며 자신의 행위에 정당성을 부여하기 위해서이다.

현대소설, 조세희, '난장이가 쏘아올린 작은 공'
작품 해제 : 1976년에 발표된 조세희의 대표작으로 12편의 연작 소설이다. 이 소설은 난쟁이 일가로 대변되는 가난

한 소외 계층과 공장 근로자들이 가진 삶의 조건을 통해, 1970년대 사회의 가장 핵심적인 문제였던 우리의 노동 현실을 적나라하게 폭로함으로써 사회적 반향을 불러일으켰을 뿐 아니라, 문학적인 성취도에 있어서도 뛰어난 경지를 보여 주었다. 과거와 현재를 중첩시키는 서술, 환상적인 분위기의 조성이나 시점의 이동을 통한 등장인물의 내면 심리 포착과 같은 수법이 잘 드러나 있다.

줄거리 : 난장이인 아버지, 그리고 어머니와 영수, 영호, 영희는 온갖 어려움을 극복하며 하루하루를 힘겹게 살아가는 도시의 소외 계층이다. 실낱같은 기대감 속에서 천국을 꿈꾸지만 재개발 사업으로 인한 철거 계고장을 받는 순간 비극은 시작된다. 아파트 딱지가 주어지지만 입주비가 없기에 헐값에 팔아버리고 간신히 전세값을 치르게 된다. 아버지가 병에 걸려 일을 할 수 없게 되자, 가족 모두가 살려고 노력하나 생활은 점점 힘들어진다. 집을 나간 영희는 투기업자 사무실에서 일하다 투기업자에게 순결을 잃고 그를 마취시킨 후 입주권과 돈을 가지고 나선다. 서류 신청을 마치고 가족을 찾으러 이웃에 살던 신애 아주머니를 찾아간다. 아버지가 벽돌 공장 굴뚝에서 자살했음을 알게 된 영희는 큰오빠인 영수에게 아버지를 난장이라고 부르는 악당은 죽여 버리라고 말한다.
주제 : 도시 빈민이 겪는 삶의 고통과 좌절

33. 작품의 비판적 감상
정답해설 : 달나라의 세계를 언급하는 아버지와 나는 갈등 관계에 있다. 여기에서 지섭은 아버지에게 달나라의 세계를 알려준 존재이기에 부자간의 갈등을 조정하려 했다고 볼 수 없다. 오히려 지섭은 아버지와 나의 갈등을 더욱 증폭시키고 있다.
오답피하기
①아버지와 지섭의 이야기를 보면 달나라의 세계가 나타나 있다. 그러므로 작가는 아버지가 도달하고자 하는 세계를 왜 달나라로 설정하였는지 질문할 수 있다.
③제시된 글에서 난장이 가족은 집의 매매계약서에 도장을 찍고, 명희 어머니 역시 아무 저항 없이 이사를 가고 만다. 갈 곳도 없는 가난한 사람들이 왜 저항조차 하지 않았을까 하는 의문이 자연스럽게 나올 수 있다.
④이 글은 도시 빈민의 생활을 다루고 있는데 그 중에서 특히 철거민들의 생활을 다루고 있다. 왜 작가가 도시 빈민 중에서 철거민을 소재를 선택하였는지 질문할 수 있다.
⑤집을 비워야 할 시기에 영희가 가출을 하였다는 것은 어떤 의도가 있기 때문이다. 작가가 왜 이러한 구성을 택하였는지 질문할 수 있을 것이다.

34. 작품의 종합적 감상
정답해설 : ㉡다음날이란 난장이 가족이 집의 매매계약서를 쓴 다음날이다. 서술 시점이 바뀐 것은 맞게 볼 수도 있으나 대상에 대한 태도의 변화는 찾아볼 수 없다.
오답피하기
①난장이 가족이 집을 판다는 매매계약서를 쓰는 순간 영희의 행동은 이러한 상황에 어울리지 않는 행동을 하고 있다. 이러한 행동은 오히려 비극적 상황과 대조되어 이 상황을 더욱 비극적이게 보이게 한다.
③아버지의 손에 들린 책을 매개로 하여 아버지와 지섭의 과거 일이 삽입된다.
④아버지와 지섭의 대화에서 다시 현실로 돌아와 영희를 찾고 있는 현재의 상황이 이어지고 있다.
⑤내 머릿속에는 가출한 영희에 대한 생각이 이어지면서도 행동은 돌을 던지고 있다.

35. 표현의 의미 파악
정답해설 : 제시된 부분은 매매계약서를 작성하는 중간에 삽입된 것으로 이 집의 매매계약이 이루어지기까지에 어떤 과정이 있었는지를 보여줌으로써 집을 파는 사건 자체에 주목하게 하고 있다. 짧은 표현 속에 그간의 사정을 담아내고는 있으나 이들 가족이 떠돌이 삶을 살아야 한다는 숙명을 읽어내기는 힘들다. 다만 무기력하게 대응해 왔음을 알 수 있고(힘 하나 없는 식구들의 이름), 이 사건 자체가 가족에게는 비극적인 일이며 어쩔 수 없는 일임을(철거 계고장) 짐작하게 한다.

36. 조건에 따른 감상

정답해설 : 나의 아버지 난장이는 이상 세계로 달나라를 언급하고 있다. 보기의 설명대로라면 달나라는 그만큼 이상과 현실의 거리가 멀다는 것을 담아내고 있으며, 그 이상 세계는 실현 불가능한 것이며, 지금의 현실을 부정하고자 하는 아버지의 의도가 담겨 있는 것이다.

37. 다른 장르로의 변용

정답해설 : 아버지가 돈을 받는 순간에 삽입된 지섭의 목소리는 불만을 담고 있다. 이것은 집을 팔고 있는 지금의 상황에 대한 지섭의 판단과, 이를 통해 난장이의 판단을 간접적으로 드러내는 것이다. 그러므로 이것은 긴장을 누그러뜨리기보다 오히려 긴장감을 유발시키고 있다.

오답피하기

①본문에 제시되지 않은 영희의 감정을 제시하여 비극적 상황을 강조하고 있다.

②본문에서는 어머니의 심정이나 생각이 제시되지 않았으나, 시나리오에서는 어머니가 과거 이 집을 지을 때의 회상 장면을 삽입시켜 놓았다.

③사나이의 소리에 행복했던 과거의 회상에서 집을 팔아야만 하는 비정한 현실로 돌아오고 있다.

⑤어머니가 돈을 받았다는 것은 이미 집의 매매가 끝났음을 보여주는 것이며, 이에 겹치는 어머니의 멍한 표정과 장면의 바뀜, 그리고 화면이 어두워지는 것은 자연스럽게 연결되고 있다.

시가복합

(가) 이현보, '어부단가'

작품해설 : 이 작품은 작자가 관직을 은퇴하고 나서 자유롭게 강촌의 향취를 만끽하는 어부로서의 생활을 담은 작품이다. 고려 중엽 이후부터 전해 오던 '어부가'를 이현보가 개작을 한 것이고 후에 윤선도가 본뜻을 살려 <어부사시사(漁父四時詞)>를 완성하였다.

주제 : 강촌에서의 자유로운 삶

(나) 김영랑, '독을 차고'

작품해설 : 암울한 시대 현실에 정면으로 대결하고자 하는 결연한 의지를 보인 작품으로 영랑의 일반적인 시 경향과는 다른 분위기를 자아내고 있다. 벗은 허무한 세상에 독을 차서 무엇하느냐고 만류하지만, 시적 화자는 외로운 혼을 건지기 위해서 독을 차고 살아가겠다고 한다. 육체는 비록 죽어 없어져도 불의한 현실에 안주하지 않고 저항했던 혼은 살아남을 수 있기 때문이다.

주제 : 식민지 현실에 대한 대결 의식과 순결한 삶의 의지

(다) 박목월, '가정'

작품해설 : 이 시는 힘겨운 일상의 삶을 살아가는 생활인으로 돌아온 시인이 아버지로서의 고통을 토로하는 한편, 자식들에 대한 막중한 책임 의식을 스스로 확인하는 작품으로, 현실적 세계를 시적 대상으로 삼은 생활시로서의 진면목을 보여 주고 있다.

주제 : 가장의 고달픔과 인간애

38. 작품의 종합적 감상

정답해설 : (가)는 시름 없는 어부의 삶을 그려내고 있으나, 셋째 수에서 현실을 한 시도 잊은 적이 없었다는 내적 갈등의 모습이 드러나 있다. (나)는 벗의 설득에 허무한 삶에 대한 갈등을 하는 화자의 모습이 (다)에는 가정에 돌아와서 신발을 보며 현실의 고달픔을 되돌아보며 갈등하는 화자의 모습이 드러나 있다.

오답피하기

②(나)와 (다)에서 확인할 수 있다.

③(다)에서 신발을 응시하고 있는 화자의 모습을 확인할 수 있다.

⑤(나)에서 '이리 승냥이'로 표현되고 있는 대상에 대한 비판적 어조를 확인할 수 있다.

39. 작품의 종합적 이해

정답해설 : 이 작품의 시적 화자는 어부의 삶을 살고 있는 사람이다. 여기에서 어부로서의 삶은 속세와 대비되는 자연과 더불어 사는 삶의 모습을 대변하는 것이다. 어부로서의 자신의 삶에 대한 만족감은 곳곳에서 확인할 수 있으나 어부로서의 생활이 구체적으로 제시되지는 않았다.
오답피하기
①어부의 생활을 하고 있는 지금의 공간과 '인세, 홍진, 장안, 북궐'로 표현되고 있는 속세의 공간이 대비되고 있다.
③어부의 삶을 살면서도 한시도 속세의 삶을 잊은 적이 없다는 것에서 복잡한 화자의 심리를 엿볼 수 있다. 종장에서 알 수 있듯이 화자는 이러한 걱정을 떨쳐버리려 애를 쓰고 있다.
④둘째 수에서 '천, 만, 십'의 숫자를 통해 속세와 단절된 거리를 강조하여 자신이 있는 공간을 표현하고 있다.
⑤자신의 시름이 아니라고는 하였지만 세상을 구제할 현명한 인재가 있을 것이라는 말에서 현실 정치에 대한 관심이 드러나 있다.

40. 시적 화자의 태도 추리
정답해설 : 보기의 시조는 겨울날의 풍경을 마음껏 즐기는 어부의 삶을 보여주고 있다. 어부사시사는 어부단가의 영향을 받은 작품이기에 두 작품 사이에는 공통점이 있다. 그러므로 두 화자의 대화가 가능한 것이다. 두 작품의 공통점은 어부로서의 자기 삶에 만족한 삶을 살고 있다는 것이다. 하지만 어부사시사의 동사에는 색채의 대비가 나타나긴 하나 이상과 현실의 구분은 나타나지 않는다.
오답피하기
①어부단가의 두 번째 수에서 '청산'과 '월백'의 색채적 대조가 나타난다.
②어부사시사에도 눈의 '흰색'과 '붉은 꽃'의 색채적 대비가 나타난다.
④어부사시사의 가장 큰 특징은 후렴구를 통해 시 전체에 활기와 흥을 느끼게 하는 것이다. 반면에 어부단가에는 둘째 수의 '무심'에서 보듯이 속세를 잊은 화자의 마음이 중심을 이루고 있다.
⑤어부단가의 '무심'은 다양한 시어를 통해 구체화되고 있다.

41. 작품간의 비교 대조
정답해설 : (나)에서 화자는 독을 버리라는 벗의 말에 잠시 흔들리기도 하지만, 결국에는 외로운 혼을 건지고자 독을 차고 살아가겠노라며 의지를 다지고 있다. 화자의 강한 의지가 보이기는 하지만 이미지의 대조는 찾아 볼 수 없다. 반면 (다)에는 추위로 대변되는 현실과 가정에서 화자가 느끼는 따뜻한 느낌이 대조적이다.
오답피하기
②(나)의 핵심어는 시대적 현실을 이겨나가겠다는 순결 의지의 의미를 지닌 '독'이며, (다)는 가장의 가족애가 '신발'을 통해 드러나고 있다.
③(나)에는 독을 버리라는 벗의 말에 흔들리는 화자의 내면이 그대로 노출되어 있다. 잠깐의 흔들림이 있었지만 화자는 이를 극복하는 모습을 보여주어 (다)에 비해 내면에 대한 성찰의 모습이 더욱 두드러지게 느껴지고 있다.
④(나)에서 화자는 독을 차고 선선히 가겠다고 하며 내면의 의지를 다지는 반면에, (다)의 화자는 따스한 눈길로 신발을 바라보며 가장으로서의 진한 가족애를 느끼고 있다.
⑤(나)에는 화자를 설득하는 벗과의 대화가 인용되어 있고, (다)는 화자가 마음속의 말을 털어 놓는 어투를 취하고 있다.

42. 조건에 따른 감상
정답해설 : 보기의 자료는 영랑의 시적 특성과 그의 삶을 보여주고 있다. 이러한 자료를 토대로 하여 작품 감상의 폭을 넓히는 것이다. 영랑은 일제말의 시대적 현실을 살며 몸을 더럽히기보다 차라리 고향집에 머무르면서 시심을 가꾸었다고 했다. 그러므로 '가리라'를 집을 떠나겠다고 해석한 것은 보기의 자료를 잘못 해석한 것이다. 여기서 '가리라'는 독을 차고 살아가겠다는 것이다.
오답피하기
①일제 강점기에 느끼는 작가의 고통과 위기의식이 '이리 승냥이 내 마음을 노리매 / 내 산채 짐승의 밥이 되어 찢기우고 할퀴우라 내맡긴 신세'라는 표현 속에 그대로 드러나 있다.

②작품 속에서는 독을 차고 선선히 가겠다고 했으나 보기의 자료에서 보면 그는 이러한 마음을 가지고 고향 집 뜰에서 시심을 가꾸며 삶을 보냈다. 그러므로 현실에 대한 적극적으로 대항하지는 않았다고 볼 수 있을 것이다.
④벗과의 대화는 화자가 처한 상황을 단적으로 보여주고 있다.
⑤작가는 고향 집에서 시심을 가꾸었다고 하나 그런 와중에서도 이런 작품이 나왔다는 것은, 그만큼 일제 말기의 시대 현실이 고통스러웠음을 반증적으로 보여주는 것이다.

43. 시구의 해석
정답해설 : '연민한 삶의 길'이란 표현에는 화자가 인식하는 현실의 모습이 나타나 있다. 현실은 차갑기에 삶은 연민으로 느껴질 수도 있다는 표현 속에 삶을 힘겹게 여기는 화자의 마음이 잘 드러난다. 하지만 화자는 이러한 현실 속에서도 자신의 가정을 지키고자 노력한다. 시적 상황은 가정에 돌아와 신발을 보고 있는 상황이기에 가족을 만날 수 없다고 본 것은 작품을 잘못 파악한 것이다.
오답피하기
①이 작품에서는 비정하고 매정한 현실을 추위의 촉각으로 표현하고 있다. 이러한 현실 속에서이지만 화자는 가정을 지키고자 한다.
②여기에서 화자 신발의 문수는 '육문삼'의 막내둥이의 신발 문수와 대조되어 가장의 책무를 담아내고 있다.
④자식들을 '강아지'라고 표현한 것은 이들이 아직 자신의 보살핌이 필요한 존재임을 드러내기 위해서이다. 또한 자식들에게 느끼는 화자의 따스한 정이 드러나기도 한다.
⑤'왔다'의 반복을 통해 화자의 등장을 강조하며, '내'를 '아버지'로 변화시킴으로써 가장의 책임감을 드러내고 있다.

44. 시적 화자의 정서
정답해설 : 내 가슴에 독을 찬 지 오래라는 말에서 시적 화자가 처한 현실이 화자를 힘들게 한 것은 이미 오래되었음을 알 수 있고, 이러한 현실을 화자는 이겨내고자 마음을 굳게 먹고 살아왔음을 알 수 있다. 정호승의 시에서 화자는 흔들리지 않는 갈대가 되겠다고 강조한다. 추위로 대변되는 시련 속에서도 흔들리지 않겠다며 내면을 다지고 있다는 점이 ㉠과 유사하다.
오답피하기
①분단의 비극적 현실에 대한 비판과 안타까움이 드러나 있다.
②작년의 단풍을 올해 다시 보며 자신의 삶에 대해 성찰하고 있다.
③풀잎을 통해 고통 받는 사람에 대해 느끼는 화자의 연민의 감정이 보인다.
④막차가 오지 않는 대합실의 쓸쓸한 풍경이 느껴지고 있다.

기술, '장영실의 자격루'
이 글은 장영실이 만든 자격루의 구조와 작동 원리 등을 구체적으로 설명하고 있다. 자격루는 기존의 물시계에 자동으로 시간을 알려주는 장치가 더하여 만들어진 것으로, 오늘날의 디지털 방식을 이용한 첨단 기술이라 평가하고 있다.

45. 세부 정보의 확인
정답해설 : 2문단에서 알 수 있듯이 자격루는 물시계와 시보 장치, 그리고 이 둘을 연결시켜 주는 방목으로 구성되어 있다. 그림에서 ⓐ는 물을 흘려보내는 파수호이며, ⓑ는 이 물을 받는 수수호이다. 이 둘을 합쳐 물시계라 한 것이다. ⓓ는 시간을 소리로 바꿔주는 시보장치이며, ⓒ는 이 둘을 연결시켜 주기에 방목이라 할 수 있다.

46. 새로운 내용의 추리
정답해설 : 3문단을 보면 시보 인형은 시, 경, 점을 종, 북, 징을 쳐서 알려준다고 했다. 이 중에서 경과 점을 알려주는 2개의 인형은 경점법이라는 우리의 고유한 시간 표시 방법을 사용했다고 한다. 보기는 경점법에 대한 설명으로 이를 통해 볼 때, 경, 점은 매일 조금씩 달랐음을 알 수 있다. 그러므로 시보 인형 중 두 개는 오늘날의 일정한 시각을 알려주는 분침, 초침과는 다르다는 것을 알 수 있다.

오답피하기
③경과 점의 길이가 해뜨고 지는 시각의 변화에 따라 조금씩 달라진다고 했다.
④경과 점이 매일 조금씩 달라지기에 시간 간격은 계절에 따라 달라질 수밖에 없다.

47. 반응의 적절성 평가
정답해설 : 자격루는 자동적으로 시간을 알려주기에 자동 물시계라고 한 것이지만 전체적으로 보면 기계식 장치의 측면이 강하다. 그렇기에 디지털 방식을 도입한 기계식 시계라고 본 것이지, 자격루 자체가 디지털 방식은 아니다.
오답피하기
①물시계 부분은 연속적으로 이어지는 부분이기에 오늘날의 아날로그 방식과 유사하다.
②자격루는 디지털 방식을 도입하긴 했지만 아직 기계식이다. 그러므로 디지털 방식의 오늘날 전자식 시계와는 차이가 있을 수밖에 없다.
④자격루의 시보 장치는 연속적인 물의 흐름을 디지털 방식의 불연속적인 신호로 바꾸어 부는 부분이다.
⑤시보 장치의 동력은 방목에서 제공한다고 했다.

48. 독자의 비판적 반응
정답해설 : 심화 학습이란 제시된 내용에서 한 차원 더 발전된 내용을 얻기 위한 학습이다. 또한 '자격루의 원리'에 대해 심화된 내용의 질문을 해야 한다고 했다. 이 글을 읽으면 자격루의 작동 원리가 제시되었지만 이러한 자격루가 오늘날의 시계처럼 정확하지 않음을 짐작할 수 있다. 그렇다면 이러한 오차가 누적되었을 때 발생하는 차이를 어떻게 보완했을지를 묻는다면 이는 자격루의 원리를 더 한층 이해하는 학습이라 할 수 있다.
오답피하기
②, ⑤자격루의 원리를 얻기 위한 질문이 아니다.
③일반 백성들에게 시간을 알려주는 방법은 자격루의 원리를 떠난 질문이다.
④제시된 지문에서 나올 수 있는 질문이나, 이 또한 자격루의 원리와는 상관이 없는 질문이다.

생활, '청소년의 노래방 문화'
이 글은 노래방 문화를 통해 바람직한 청소년 문화에 대한 방향성을 고찰하고 있다. 필자는 청소년들이 왜 노래방을 찾는지를 밝히고, 이들의 노래방 문화가 상업 논리에 지배되는 현상을 안타깝게 지적하고 있다. 그러면서 청소년들을 위한 열린 문화 공간을 마련해 줄 때, 청소년들이 문화의 주체가 될 수 있다고 강조하고 있다.

49. 서술 방식의 파악
정답해설 : 이 글에서 중점적으로 제시된 중심 화제는 청소년들의 노래방 문화이다. 하지만 이는 결국 청소년 문화를 살펴보기 위한 것이며, 마지막 문단에서 이러한 화제는 청소년 문화로 확대되고 있다. 즉 특정한 사례를 통해 문제를 일반화하고 있는 것이다.
오답피하기
②청소년들의 노래방 문화에 대한 언급은 있으나, 관찰한 내용이라기보다 일반적인 진술만이 나와 있을 뿐이다.
④청소년들의 노래방 문화에 대한 역사적 관점에서의 진단은 보이지 않는다.
⑤노래방 문화에 대한 비판적 관점이 제시되어 있을 뿐이다.

50. 새로운 관점에 따른 비판
정답해설 : ㉠은 청소년들의 노래가 상업 논리에 지배되는 것을 비판적으로 평가하는 것이다. 하지만 보기의 자료는 이를 수동적인 행위가 아니라 그들 스스로가 문화를 향유하는 적극적인 행위로 파악하고 있다. 즉, 상업 논리라 하더라도 상업 예술의 생산자는 판매를 위해 청소년들의 욕구를 노래에 반영할 수밖에 없기에 이들 노래에는 청소년들의 삶이 반영된다는 것이다.

51. 필자의 논지 파악

정답해설 : 마지막 문단에서 필자는 청소년들이 노래방이라는 어둡고 밀폐된 공간에서 열린 광장으로 나올 수 있는 여건을 만들어 주어야 한다고 했다. 이러한 광장의 공간에서 청소년들이 다양한 문화 체험을 할 수 있도록 해야 한다는 것이다. 그러므로 가장 먼저 해야 할 일은 청소년을 위한 문화 공간을 마련해 주는 것이다.

52. 사전적 의미의 파악
정답해설 : 침윤(浸潤)이란 '물기가 차차 젖어 듦' 또는 '사상이나 병균 따위가 차차 번져나감'의 의미를 지니고 있다. 그러므로 '서서히 물들어가는'의 의미가 들어가야 한다.

고전소설, '심청전'
작품해설 : 유교의 근본 사상인 효와 불교의 인과응보 사상을 바탕으로 한 작품이다. 어려서 어머니를 잃고 눈 먼 아버지를 봉양하다가 마침내는 그 아버지의 눈을 뜨게 하기 위해서 자신을 삶을 포기해야만 했던 어린 소녀의 엄청난 희생은 비장의 극치라 할 수 있을 것이다. 이 작품에서 심 봉사 부녀의 가난한 삶은 당대 서민의 삶을 반영한 것으로서 심청이 효성으로 마침내 황후가 된다는 내용과 눈먼 아버지가 눈을 뜨게 된다는 내용은 가난한 서민들의 꿈과 희망을 반영하는 것으로 판소리 청중들에게 매우 감동적이었을 것이다. 그러나 현실적인 고난을 효성으로 극복한 심청에 비해 뺑덕어미와 심봉사의 행위는 매우 현실적이다. 제시된 지문은 심청이 인당수에 빠진 후 전생의 부왕인 용왕과 어머니를 만나는 장면이다.
주제 : 심청의 지극한 효성

53. 작품의 종합적 특성
정답해설 : 이 글에는 용궁에서 심청이 전생의 부친인 용왕을 만나는 장면과 현실에서 심현이 고통을 겪는 장면이 동시에 진행되고 있다. 이때 용궁은 비현실적인 고통이 없는 공간이나, 심현이 살고 있는 현실은 고통이 가득한 공간이기에 두 공간은 대립적 성격을 지녔다고 할 수 있다. '병치'란 '둘 이상의 것을 같은 자리에 두거나 나란히 설치하다'는 의미를 지니고 있다.
오답피하기
①제시된 장면에서 심현의 심리적 갈등은 확인할 수 있으나 인물간의 갈등은 드러나지 않는다.
②심현이 처음 제시되는 문장 '이때 심현은~수가 있겠는가?'에서 서술자의 개입을 엿볼 수 있다.
③청이 과일을 먹고 전생을 기억하며 용왕을 부친으로 알아보고 있으나, 부인이 누구인지에 대한 정확한 정보는 제시되지 않았다.
④심현이 딸을 잃고 고통스런 생활을 하는 부분에서 비장미를 느낄 수 있다.

54. 어구의 의미 파악
정답해설 : 보기의 내용대로라면 모든 존재는 옥황상제의 뜻을 따라야 한다. 즉, 심청이가 심현의 자식으로 태어나서 고생하는 것도, 심청이가 인당수에 빠진 후 심현이 고생하는 것도 모두 천명이기 때문이라는 것이다. 그런데 심청과 관련된 모든 고난은 심청이 용궁에 있을 때 ⓒ와 같은 행동을 하였기 때문에 일어난 것으로 이해할 수 있다. 즉, ⓒ는 나머지 모든 것들의 원인이 되고 있다.

55. 인물의 태도
정답해설 : 심현은 자신의 기구한 운명에 대해 한탄을 하고 있다. 하지만 이 모든 것을 자신의 탓으로 돌리기보다는 이러한 운명이 자신에게 주어진 것 자체를 서글퍼하고 있다.
오답피하기
②앞을 못 보면서도 가난한데 딸까지 먼저 보낸 자신의 운명을 서글퍼하고 있다.
③딸이 죽은 마당에 눈을 뜬다 하더라도 어찌 살아가겠냐며 통곡하고 있다.
④심청이 자신을 위해 추위와 더위를 가리지 않고 밥을 빌러 다녔음을 언급하고 있다.
⑤세 살에 어미를 잃은 심청에게 아무 것도 해 주지 못한 것에 대해 자책하고 있다.

56. 작품의 종합적 감상

정답해설 : 심청은 용궁의 과일을 먹고 전생의 삶을 기억하고 있다. 전생의 기억을 하며 부왕인 용왕의 모습을 알아보고 있으며 지난날 자신의 과오 또한 생각하고 있다. 하지만 그렇다고 해서 지상에서의 삶을 잊은 것은 아니다.

오답피하기

①심청이가 떠날 때 이웃 사람들은 심현을 불쌍히 여겨 구호를 했으나, 시간이 갈수록 심현은 혼자 이러한 슬픔을 겪는 것으로 제시되어 있다.

③용궁에서 과일을 먹은 심청은 자신의 과거의 삶을 되돌아보고 있다.

④용궁은 심청이 어떤 존재였는가를 보여주는 공간이다. 즉, 심청 이전의 존재였을 때의 과오로 인해 심현의 딸로서의 삶을 살았으나, 이제는 예전의 모습으로 돌아가고 있다. 또한 심청이 다시 현실의 공간으로 나간다 하더라도 이전의 고통은 없을 것이기에 용궁은 변화의 공간으로 이해할 수 있다.

⑤심청은 병든 아비가 굶주리는 것을 슬퍼하면서도 전생의 일을 기억하자 용궁에 머물고 싶어 한다.

과학 '생물다양성의 가치'

이 글은 생물다양성의 가치를 다양한 사례를 들어 분석적으로 제시하고 있다. 그렇기에 최근 벌어지고 있는 생물다양성의 파괴 현상을 필자는 심각한 문제로 인식하고 있다. 필자는 무한한 이익과 과학 발전을 위해서라도 생태계를 보존하기 위한 대책 마련을 서둘러야 한다며 구체적인 방법까지 제시하고 있다.

57. 세부 정보의 확인

정답해설 : 이 글에서 필자는 생물다양성의 가치를 언급한 후 현재의 감소 현상에 대해 심각히 문제를 제기하고 있다. 현재의 기후 변화와 산업화, 도시화로 인해 생물다양성이 크게 감소하고 있다는 것이다. 하지만 생물다양성이 어느 정도, 어떻게 훼손되었는지에 대한 구체적 언급은 하지 않았다.

오답피하기

①1문단에서 생물다양성이 최근에 와서 확장되어 사용되고 있음을 지적하고 있다.

②2~4문단에서 생물다양성의 가치를 항목별로 분석하여 제시하고 있다.

③5문단에서 여러 이익을 종합적으로 언급하며 이를 보존해야 한다고 강조한다.

④5문단에 마지막 부분에서 구체적인 방안을 언급하고 있다.

58. 구체적 사례의 제시

정답해설 : 이 글에서는 생물다양성의 가치를 세 가지로 분석하여 제시하고 있다. 미생물이 유기물을 분해하는 것(ⓐ)이나 산소를 제공하는 것(ⓔ)은 생태계의 균형을 유지하고 조절하는 것(㉠)이라 할 수 있다. 또한 상품의 원료(ⓑ)나 화장품의 원료(ⓒ)로 사용된다는 것은 경제적 가치의 측면(㉡)이다. 마지막으로 특정 생물의 출현 시기나 이동 경로 파악에 도움을 준다는 것(ⓓ)이나 과학 연구의 대상이 된다는 것(ⓕ)은 학술적 가치(㉢)라 할 수 있다.

59. 새로운 관점에의 적용

정답해설 : 보기의 가설대로라면 우리는 아직까지 주춧돌 종이 무엇인지를 모르고 있다는 것이다. 그렇다면 모든 생물종을 보존할 필요가 있다. 주출돌 종이 어느 것인지를 모르는 한 생태계는 어느 한 순간 무너질 수도 있기 때문이다.

오답피하기

①, ③보기의 대갈못 가설은 생물다양성의 보존을 강조하기 위해 비유를 든 것이다. 그러므로 못이 빠지는 것은 생물종의 멸종을, 비행기의 약화는 생물다양성의 감소와 자연스럽게 연결된다.

②보기의 내용대로라면 아직은 주춧돌 종을 알 수 없지만, 생태계 내의 상호 작용을 훤히 알 수만 있다면 주춧돌 종을 찾아내는 것이 가능할 것이다.

⑤대갈못 가설에 따르면 마지막 못이 빠지는 순간 비행기는 폭삭 무너진다고 했다. 이것은 생태계에서 주춧돌 종의 멸종 순간의 위험성을 경고하는 것이다.

60. 관점에 대한 비판적 반응

정답해설 : 이 글에서 필자는 생물다양성의 다양한 가치를 언급하며 이를 보존하기 위한 대책을 마련해야 한다고 했다. 하지만 여기에서의 가치는 생물다양성이 인간에게 어떤 이익을 가져다주는가에 초점을 맞추고 있지, 생태계 자체의 가치에 대한 언급은 없다. 즉, 필자의 의견을 보면 결국은 인간을 위해 생물다양성을 보존해야 한다고 이해할 수도 있는 것이다. 그러므로 인간 중심적 시각에 대한 비판을 할 수 있다.

오답피하기

①문제 해결의 구체적인 방안을 5문단에서 제시하고 있다.

②필자는 생물다양성의 가치를 모두 중요하다며 동등하게 언급하고 있다.

④필자는 인간 중심에 따른 생태계 파괴의 문제를 지적하고 보존 대책을 지적하고 있다.

⑤필자는 인간과 자연이 공생할 수 있는 길을 모색하고 있다.