〔세계사〕

1	②	2	⑤	3	②	4	③	5	③
6	⑤	7	⑤	8	④	9	①	10	①
11	②	12	④	13	③	14	④	15	④
16	①	17	③	18	②	19	⑤	20	③

1.〔출제의도〕 역사의 의미에 대한 견해 이해하기
〔해설〕 밑줄 친 부분은 역사가의 현재적 관점을 중시하는 견해이다. ㄴ, ㄹ은 '사실로서의 역사'에 대한 설명이다.

2.〔출제의도〕 구석기 시대 문화 유산의 의미 추론하기
〔해설〕 자료는 각각 프랑스 라스코 동굴 벽화와 독일 빌렌도르프에서 발견된 비너스 상으로, 구석기 시대의 것이다. 이 자료들은 생산의 풍요 및 다산을 기원하는 의미를 담고 있다.

3.〔출제의도〕 메소포타미아 문명 이해하기
〔해설〕 지도의 빗금 친 부분은 메소포타미아 지역을 표시하고 있다. 이 곳은 현재의 이라크 땅이며, 그리스인들은 이 곳을 '강 사이의 땅'이란 뜻으로 '메소포타미아'라고 불렀다. 또 이 지역의 지형적 특성상 이민족의 침입을 자주 받았다. ㄴ은 인도 문명, ㄹ은 이집트 문명에 대한 것이다.

4.〔출제의도〕 그리스 민주 정치 이해하기
〔해설〕 페리클레스의 지도 하에 민주 정치의 전성기를 이룩한 당시에는 민회가 정책의 최고 결정 기구 역할을 하였다. ②는 솔론의 금권 정치이며, ④에서 아테네는 여자, 노예, 외국인에게 참정권을 주지 않았다. ①, ⑤는 클레이스테네스 때의 내용이다.

5.〔출제의도〕 인도의 쿠샨 왕조 이해하기
〔해설〕 자료는 쿠샨 왕조에 관한 내용이다. ①은 굽타 왕조, ②는 안드라 왕조, ④는 기원 전 7세기, ⑤는 기원 전 10세기이며, ③이 쿠샨 왕조 때 발달한 간다라 미술에 대한 설명이다.

6.〔출제의도〕 포에니 전쟁 이후 로마 사회 이해하기
〔해설〕 포에니 전쟁 이후 로마는 공화정의 위기를 맞는데 유력자들의 라티푼디움(대농장) 경영으로 자영농이 몰락하게 되고 중장 보병 체제가 흔들리게 되므로 ①, ③은 해당되지 않으며, ②는 로마 제정이 시작된 이후의 일이고, ④는 395년 테오도시우스 황제가 죽은 뒤의 사실이다.

7.〔출제의도〕 이슬람 교의 기본 교리 이해하기
〔해설〕 지도의 빗금 친 부분은 이슬람 제국의 최대 판도를 표시하고 있다. 따라서 이슬람 교에 대한 설명을 찾으면 된다. ①은 조로아스터 교, ②는 불교, ③은 브라만 교, ④는 유대 교에 대한 설명이며, ⑤가 이슬람 교이다.

8.〔출제의도〕 청동기 시대 특징 이해하기
〔해설〕 ①, ②, ③, ⑤은 청동기 시대의 모습이며, ④는 신석기 시대의 특징을 나타내고 있다.

9.〔출제의도〕 고대 인도 유물의 의미 해석하기
〔해설〕 (가)는 마우리아 왕조 아소카 왕의 석주, (나)는 힌두 교의 시바 신상, (다)는 간다라 양식의 불상이다.① 아소카 왕은 불교를 적극 장려하여, 전국 각지에 석주를 세워 자신의 칙령을 새기고 불법 수호를 상징하는 조각상을 그 석주 윗부분에 만들어두었다. ② 힌두 교에서는 카스트 제도를 용인한다. ③ 불교는 브라만 교를 비판하며 등장한 종교이다. ④ 간다라 양식은 헬레니즘 문화의 영향을 받았다. ⑤ (가) → (다) → (나)의 순서로 만들어졌다.

10.〔출제의도〕 그라쿠스 형제의 개혁과 균전제의 시행 목적 알기
〔해설〕 동·서양에서 각기 시행된 제도들의 공통점을 묻는 문제이다. 대농장 경영으로 인한 자영농 몰락의 상황을 극복하고자 하였던 그라쿠스 형제의 개혁과 북위에서 실시한 균전제의 공통적인 목적은 자영농을 육성하려는 것이었다.

11.〔출제의도〕 중국 원대의 사회·문화 파악하기
〔해설〕 원대에는 원곡이라 불리는 희곡이 유행하였는데, 서상기는 그 대표작이라 할 수 있다. 제시된 포스터의 왼쪽에는 원대의 잡극 배우를 표현한 도자기 인형이 나타나 있고, 아랫부분은 연극을 공연하는 모습을 묘사한 그림이 보이고 있다. ①은 발해의 존립 시기가 원 대와는 일치하지 않으며, ③은 송, ④, ⑤는 당 대의 가상 모습이다.

12.〔출제의도〕 안·사의 난 이후 사회 모습 파악하기
〔해설〕 안·사의 난을 전후한 사회 혼란기에 나타났던 변화의 모습을 묻는 문제이다. 대토지 소유의 확대로 장원이 발달하면서 기존의 균전제가 흔들리게 되었고, 그에 기반을 둔 부병제 역시 시행하기 어려워졌다. 그리하여 모병제가 실시되었으며, 세금 제도 역시 기존의 조·용·조 세제를 양세법으로 바꾸게 되었다. ㄱ은 균전제, ㄴ은 모병제, ㄷ은 부병제, ㄹ은 양세법에 해당한다.

13.〔출제의도〕 고대 중국의 지방 통치 이해하기
〔해설〕 (가)는 봉건제, (나)는 군현제, (다)는 군국제이다. ①, ②는 군국제, ④는 봉건제, ⑤는 (가), (나), (다)순이며, ③이 군현제이다

14.〔출제의도〕 굽타 왕조 문화의 의의 파악하기
〔해설〕 굽타 왕조 때에는 오늘날 인도 문화의 원형이라고 할 수 있는 문화 요소들이 완성되었는데, 그 대표적인 것이 힌두 교와 굽타 양식이라 할 수 있다. ㄱ은 쿠샨 왕조 때의 일이고, ㄷ은 인도·이슬람 문화가 형성된 무굴 제국 때의 일이다.

15.〔출제의도〕 이슬람 왕조의 특징 파악하기
〔해설〕 (가) 시기는 마호메트 사후 그 후계자에 의해 통치되던 정통 칼리프 시대이다. 이 시대에는 교도에 의하여 추대된 칼리프가 정치와 종교의 대권을 함께 장악하고 있었다. 그 후 칼리프가 세습되면서 옴미아드 왕조로 이어진다. ①은 옴미아드 왕조, ②는 마호메트 시대, ③은 13세기의 일이고, ⑤는 11세기 이후인 셀주크 투르크 때의 상황이다.

16.〔출제의도〕 위·진·남북조 시대의 사회상 파악하기
〔해설〕 자료는 위·진·남북조 시대의 청담 사상과 관련된 것이다. ①에서 중정관이란 지방의 인재를 추천하는 임무를 맡은 관리로, 주로 호족 가문 중에서 관리 후보자를 추천하여 문벌 귀족 사회를 강화시켰다. ②는 진, ③, ④는 당, ⑤는 요에 해당한다.

17.〔출제의도〕 이슬람 문화의 특징 추론하기
〔해설〕 이슬람 교와 이슬람 문화의 관계를 추론하는 문제이다. 우상 숭배를 금지하는 이슬람 교에서는 사원인 모스크 내에 일체의 조각과 그림을 두지 못하게 하였다. 이 때문에 벽면을 추상적이고 기하학적인 문양으로 장식하는 아라베스크 무늬가 발달하게 되었다. ①, ②, ④, ⑤도 이슬람 문화의 내용으로는 옳지만, 우상 숭배 금지 때문에 나타났다고 볼 수는 없다.

18.〔출제의도〕 동서 교통로의 역할 파악하기
〔해설〕 동서 교통로를 통한 문물 교류의 내용을 파악하는 문제이다. (가)는 초원길, (나)는 비단길(사막길), (다)는 바닷길을 나타내고 있다. ①, ④, ⑤는 비단길, ②, ③은 초원길에 대한 설명이다.

19.〔출제의도〕 동남 아시아의 문화 이해하기
〔해설〕 기행문은 캄보디아의 앙코르와트를 보고 쓴 것이다. ①은 이슬람 교의 사원인 모스크, ②는 크리스트 교의 고딕 양식 성당, ③은 중국 당대에 현장이 인도에서 가져온 불경을 안치한 대안탑, ④는 인도네시아 자바 섬의 불교 사원인 보로부두르이며, ⑤가 앙코르와트이다.

20.〔출제의도〕 송 태조의 정책 파악하기
〔해설〕 ①, ②, ④, ⑤는 황제의 독재권 강화를 추구했던 태조의 정책이고, ③은 신종 때 왕안석의 개혁 내용이다.