〔국사〕

1	⑤	2	①	3	②	4	⑤	5	②
6	④	7	④	8	②	9	③	10	③
11	②	12	①	13	⑤	14	⑤	15	④
16	③	17	①	18	③	19	⑤	20	④

1.〔출제의도〕 청동기 시대의 생활 모습 파악하기

〔해설〕 제시된 그림은 비파형 동검과 고인돌로 청동기 시대의 대표적 문화 유산으로 청동기 시대에 계급이 발생하였음을 보여주고 있다. ①, ②는 신석기 시대에 대한 설명이고, ③은 구석기 시대의 생활 모습이며 ④는 고대 국가의 출현 시기를 설명한 것이다.

2.〔출제의도〕 역사의 의미 파악하기

〔해설〕 자료 (가), (나), (다)는 역사의 의미에 대한 견해들로 (가)는 역사의 객관적 측면을 (나)는 역사의 주관적 측면을 강조하고 (다)는 이를 절충하여 역사가와 사실 간의 상호작용을 강조하고 있다.

3.〔출제의도〕 고대 국가의 통치 조직 이해하기

〔해설〕 제시된 표는 고대 국가의 통치 조직을 정리한 것이다. ㉠은 대대로, ㉡은 5주, ㉢은 22담로, ㉣은 9서당과 10정 ㉤은 화백회의이다. 5주의 장관인 군주는 지방 행정 뿐만 아니라 군대 지휘관으로서의 역할까지 하였다.

4.〔출제의도〕 사림과 훈구파의 성격 비교하기

〔해설〕 지문의 (가)는 훈구파를 설명하는 자료이고, (나)는 사림파를 설명하는 것이다. 사림파는 온건파 사대부를 계승한 세력으로 지방의 중소 지주층이 대부분이었으며 정치적으로 향촌 자치를 추구하였다. 학문적으로는 경학을 중시하고 성리학 이외의 학문에 대해서는 배타적이었다. 반면 훈구파는 관학파를 계승한 대지주층으로 중앙 집권을 추구하며 학문적으로는 사장을 중시하고 성리학 이외의 학문에 대해서도 관대한 태도를 취했다.

5.〔출제의도〕 장시의 등장 과정 파악하기

〔해설〕 지문은 장시 발생 초기의 모습을 보여주고 있다.농촌 시장인 장시가 처음 등장한 것은 15세기 말로 고려시대에 부정기적으로 열리던 주현시로부터 발달하였다. 초기에는 장문이라 하여 한 달에 두 번 읍내 거리에 모여들어 장을 형성하였다.

6.〔출제의도〕 고조선 사회의 특징 추론하기

〔해설〕 지문에 제시된 자료는『한서』에 실린 고조선의 8조법의 내용이다. 살인자와 상해를 입힌자, 절도자에 대한 처벌 조항에서 개인의 생명과 재산을 보호하였음을 알 수 있고 "도둑질 한 자는 노비로 삼는다"는 조항에서 계급 사회였음을 추론해 볼 수 있다.

7.〔출제의도〕 전시과의 변천 과정 파악하기

〔해설〕 ① 지문에 제시된 역사 신문 자료는 목종의 개정 전시과에 대한 내용이다. 태조의 역분전, 경종의 시정 전시과 이후 관료 체제가 정비되면서 공훈이나 인품이라는 애매한 기준 대신에 관직이 중요한 지급 기준으로 변하고 있는 것을 엿볼 수 있다.

8.〔출제의도〕 고려 지배 세력의 변천 과정 파악하기

〔해설〕 제시된 연표의 (가)시기는 고려 건국 초기로 호족들이 지배 세력으로 영향력을 행사하던 시기이고 (나)시기는 무인 집권 시기이다. (가)시기 지방관이 파견되지 않은 상태에서 호족들은 호장, 부호장 등의 향리직을 맡으면서 지방의 실질적 지배 세력을 형성하였다. 이후 과거제가 정비되면서 중앙으로 진출한 호족들은 문벌귀족으로 성장하기도 하였다.

9.〔출제의도〕 화랑도가 신라 사회에 끼친 영향 파악하기

〔해설〕 자료는 원광법사가 화랑도에게 세속5계를 지어주고 이를 지키라는 내용과 화랑도가 삼국 통일의 기반이 된 배경을 설명한 것이다. 화랑도는 화랑과 낭도로 구성되어 있어 계층 간의 갈등을 완화하고 사회 통합의 역할을 한다. ④, ⑤는 세속5계의 내용이고 ③은 화백제도에 대한 설명이다.

10.〔출제의도〕 서민 문화의 발달 양상 파악하기

〔해설〕 첫 번째 그림은 김홍도의 풍속화이고 두 번째 그림은 민화로 운룡도이다. 둘다 조선 후기에 문화의 새 기운으로 발달된 서민 문화의 하나이다. 당시의 서민 문화로는 한글 소설과 사설 시조, 판소리와 탈춤, 풍속화, 청화 백자 등이 유행하였다. ①,④는 조선 전기, ②,⑤는 고려 후기,

11.〔출제의도〕 백제, 고구려의 건국 세력을 통한 계통 파악하기

〔해설〕 지문에 제시된 내용은 고구려, 백제가 부여의 한계통을 나타내는 것이다. 고구려의 동명성왕은 부여의 한 갈래였으며 백제의 온조왕 역시 고구려로부터 갈라져 나온 세력이다. 이를 뒷받침할 만한 근거로는 백제왕족의 성씨(부여씨)나 국호 변천(남부여)에서 엿볼 수 있고 부여, 고구려, 백제의 건국신화의 연계성에서 같은 계통임을 파악할 수 있다.

12.〔출제의도〕 조선 후기 농촌 사회의 변화 모습 추론하기

〔해설〕 지문에 제시된 사료는 모내기법의 보급과 상품 작물 재배가 널리 행해지는 상황을 보여주고 있다. 상품 작물 재배를 통한 부의 축적과 모내기법의 보급으로 인한 생산력의 발전으로 서민 지주가 등장하는가 하면 한편에서는 토지를 잃은 농민들이 임노동자로 전락하는 경우도 있었다. 또한 광작이 보급되면서 농민들이 소작지를 얻기는 더욱 어려워졌다.

13.〔출제의도〕 신라 하대의 사회 변동 모습 파악하기

〔해설〕 지도는 신라 하대의 9산 선문이다. ①은 신라 중대, ②는 고려 후기, ③은 고려 시대, ④는 고려 시대

14.〔출제의도〕 고려 말에 나타난 역사 인식의 변화 파악하기

〔해설〕 삼국유사, 제왕운기, 동명왕편, 해동고승전은 고려 후기의 역사서들이다. 이 시기에는 민족적 자주 의식을 바탕으로 전통 문화를 이해하려 하였다. ①은 조선 초기, ②는 사림들의 의식, ③은 삼국사기의 저자 김부식의 인식, ④는 실학자들의 역사 인식

15.〔출제의도〕 토지 제도와 전제 왕권의 관계 파악하기

〔해설〕 지문에 제시된 사료는 녹읍의 폐지와 관료전의 지급, 그리고 농민에게 지급된 정전에 대한 자료이다. 녹읍은 관료 귀족에게 토지뿐만 아니라 노동력까지 징발할 수 있는 권한을 준 것으로 결국, 녹읍의 폐지는 귀족의 특권을 약화시키려는 의도가 있다고 하겠다

16.〔출제의도〕 조선 후기 신분제의 변동 모습 분석, 추론하기

〔해설〕 그래프는 조선 후기 신분 변화를 그린 것으로 상민이 양반이 되어 양반의 수가 증가하고 노비가 감소한다. 상민의 감소는 국가 재정의 궁핍을 가져오고 양반의 증가는 양반 사회의 분화를 가져와 권반, 향반, 잔반으로 나누어지며 잔반이 증가한다.

17.〔출제의도〕 초기 국가의 사회 모습 파악하기

〔해설〕 제시된 사료는『삼국사기』에 실린 고구려의 건국 신화이다. 고구려는 부여로부터 갈라져 나온 동명성왕에 의해 졸본에 건국되었으며 10월에는 추수 감사의 의미를 갖는 제천 행사인 동맹이 행해지고, 서옥제라는 혼인풍속이 있었다.

18.〔출제의도〕 고려 시대 신분제도 파악히기

〔해설〕 귀족은 왕족과 5품이상의 고위 관료, 중류는 중앙 관청의 하급 관리, 남반, 하급 장교, 향리, 양민은 일반 농민인 백정과 향, 부곡, 소에 거주하는 사람들, 천민은 노비가 있다. 양민까지는 과거 응시가 가능하였다.

19.〔출제의도〕 붕당 정치의 의의 파악하기

〔해설〕 지문에 제시된 (가)는 붕당 정치의 긍정적 측면을 서술하고 있으며 (나)는 식민사관에 의해 붕당 정치의 부정적 측면을 부각시키고 있는 자료이다. 붕당은 지방 사족들의 정치에 대한 관심을 높이고 3사를 통한 상호간의 견제, 그리고 서원과 향교를 통한 교육 기능 등 긍정적 측면을 가지고 있었다. 다만 붕당 정치가 변질되면서 잦은 환국과 특정 붕당의 일당 전제화 경향이 나타난 것은 부정적 측면이라고 할 수 있을 것이다.

20.〔출제의도〕 실학자의 개혁론 파악하기

〔해설〕 자료는 박제가에 관한 글로 박제가는 재물을 샘물에 비유하였다. ①은 유수원, ②는 이익, ③은 유형원, ⑤는 정약용의 개혁론을 설명한 것이다.