2003학년도 3월 고3 전국연합학력평가
정답 및 해설

• 제 1 교시 •
언어 영역

정 답

1	②	2	①	3	③	4	④	5	④	6	②	7	②	8	⑤
9	③	10	①	11	③	12	②	13	⑤	14	⑤	15	③	16	①
17	②	18	③	19	④	20	④	21	②	22	④	23	①	24	⑤
25	①	26	⑤	27	④	28	③	29	②	30	④	31	①	32	②
33	②	34	①	35	③	36	④	37	⑤	38	②	39	①	40	④
41	⑤	42	⑤	43	①	44	③	45	①	46	⑤	47	⑤	48	④
49	⑤	50	⑤	51	③	52	③	53	①	54	③	55	③	56	①
57	②	58	③	59	③	60	②								

해 설

[듣기 대본]

1. 이제 여러분은 뉴스를 듣게 됩니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

앵커 : 최근 전통 기와집을 대상으로 한 인공 지진 실험이 시도되어 화제가 되고 있습니다. 실험 현장을 기자가 찾아가 보았습니다.

기자 : 예. 실험 현장입니다. 이 실험은 '지진 시뮬레이터' 위에 실제의 절반 크기로 제작된 전통 기와집을 올려놓고 지진을 일으키는 방식으로 수행되었습니다. 실험을 주도한 김 교수님의 말씀을 들어 보겠습니다.

교수 : 리히터 규모 6.5에서 7.0까지의 강한 지진에서도 집이 무너지지 않았습니다. 이 정도면 우리 예상을 훨씬 뛰어넘는 결과라 할 수 있어요.

앵커 : 참 흥미로운 결과로군요. 그런데, 최 기자, 우리 전통 한옥이 지진에 잘 견디는 이유는 무엇입니까?

기자 : 예. 한옥의 독특한 구조 때문이라고 합니다. 김 교수님의 말씀을 더 들어 보겠습니다.

교수 : 전통 한옥은 무거운 기와 지붕을 받치기 위해 기둥과 보, 도리와 같은 수평, 수직 목재들이 서로 떠받치는 등 독특한 가옥 구조를 가지고 있습니다. 그러다 보니 주춧돌과 분리된 기둥이 지진의 충격을 분산하는데다, 수평 목재들이 기둥 사이에서 이중 삼중으로 집을 받치고 있어 지진에 강한 것입니다. 특히 목재가 휘거나 변형되면서 지진의 운동 에너지를 많이 흡수하게 되는 거죠.

기자 : 이처럼 전통 한옥은 지진에 강한 데 비해, 돌이나 벽돌을 쌓아서 만든 현대의 건축물은 오히려 지진에 매우 취약하다고 합니다. 이런 건물은 위에서 누르는 힘에는 강하지만 옆에서 흔드는 힘에는 매우 약해서 지진이 일어나면 큰 피해를 볼 수 있습니다.

앵커 : 최 기자, 수고했습니다.

2. 이번에는 수업 시간에 선생님이 들려주는 이야기를 듣게 됩니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

오늘은 '트루먼 쇼'라는 영화에 대해서 생각해 볼까 해요. 우선 줄거리를 이야기해 줄 테니 잘 들어 보세요.

이 영화의 주인공 트루먼은 시헤이븐이라는 섬에서 아름다운 아내와 함께 편안하게 살고 있었습니다. 그런데 트루먼은 대학 시절 사랑했던 실비아에게서 '네가 살고 있는 도시는 꾸며진 세트이며, 너의 삶은 텔레비전 드라마'라는 이상한 말을 듣게 됩니다. 그녀는 이곳을 탈출해서 자신을 찾아오라는 말을 남기고 아버지라는 사람에게 끌려갑니다. 실제로 트루먼은 태어나자마자 방송국에 입양되어 거대한 인공 세트 안에서 키워졌으며, 그가 부모라고 생각했던 사람뿐 아니라 그의 친구, 아내까지 모두 배우였습니다. 그 동안 그의 생활 하나하나가 곳곳에 숨겨져 있는 몰래카메라를 통해 전 세계로 방송되었던 것입니다. 그는 점차 자신의 삶이 뭔가에 의해 조작되었으며, 이 섬은 거대한 텔레비전 세트라는 사실을 알게 됩니다. 결국 그는 요트를 타고 그 섬을 빠져나가려고 합니다. 이때 '트루먼 쇼'를 만들었던 제작자 크리스토프는 겁을 줘서 트루먼을 섬으로 되돌려보내려 합니다. 트루먼은 인공 파도 때문에 익사 직전까지 가지만 그에 굴하지 않고 인공 세트의 끝에 다다릅니다. 그는 이제 세상으로 나갈 수 있는 비상구 앞에 섭니다. 이때 제작자인 크리스토프는 "인공 세트 밖의 생활은 시헤이븐처럼 안락하지 않으며, 범죄와 불행이 도사리고 있다."라고 경고하며 그곳에 머물기를 종용합니다. 그러나 트루먼은 비상구를 열고 세트 밖으로 과감히 걸어나갑니다.

자, 여러분 한번 생각해 보세요. 과연 트루먼의 이런 행동은 어떤 의미를 가지고 있을까요?

3. 이번에는 강연을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

안녕하십니까? '주제어로 본 근대 문화' 시간이 돌아왔습니다. 앞선 강연에서 말씀드렸다시피, '근대적 삶'은 오늘을 살아가는 우리의 일상적 삶의 근간을 이루고 있습니다. 이 강연은 이러한 '근대적 삶'을 비판적으로 성찰하기 위해 마련된 것입니다. 오늘은 두 번째 주제로 '여행'을 선택해 보았습니다.

근대 여행은 18세기 말 기차의 등장에서 시작됩니다. 기차는 여행을 계산 가능한 것으로 만들었죠. 그러다 보니 여행은 출발지와 목적지, 그리고 일정에 따라 움직이는 것이 되었습니다. 더 이상 예상 밖의 공간을 여행할 여유가 없어지게 된 것입니다.

또한 기차는 이전의 도보나 마차와는 비교가 안 될 정도로 쾌적한 환경을 제공하였습니다. 그래서 여행자들은 객차 내에서도 일을 계속 할 수 있게 되었죠. 여행은 일상에서의 탈출이 아니라 일상의 지속 또는 유지 상태가 되어 버린 것입니다.

한편 19세기가 되면서 각 나라는 외국인 여행자들에 대한 철저한 관리와 감시 체제를 작동하기 시작합니다. 여행자들은 위축될 수밖에 없게 된 것이죠. 이국의 낯선 사람과 자유롭게 만나 대화하고 친구가 되는 진정한 즐거움을 잃게 되었습니다.

매체의 발달 역시 여행의 진정한 의미를 실현하는 데 긍정적이라고 할 수는 없습니다. 이미 여행지에 대해 잘 알고 있는 여행자에게 여행은 더 이상 미지의 세계를 느끼고 알아 가는 과정이 될 수 없기 때문이죠.

지금까지 우리는 근대 여행의 모습을 살펴보았습니다. 그러면 과연 오늘날 우리는 여행의 진정한 의미를 어느 정도 실현하고 있을까요? 진정 어떤 광고 문구처럼 '열심히 일한 당신'은 '떠날' 수 있는 것인가요?

4. 이번에는 인터뷰를 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

기자 : 이제 학생회장 선거가 3일 앞으로 다가왔습니다. 아시다시피 어제 기호 3번 김미진 후보가 사퇴를 했는데요, 먼저 이에 대한 생각을 묻고 싶습니다. 기호 2번 윤수정 후보께서 먼저 말씀해 주시죠.

기호 2번 후보(여자) : 함께 선의의 경쟁을 펼쳐 왔는데 정말 안타깝습니다. 물론 지지자들에게는 아쉬운 일이겠지만 나름대로의 사정이 있을 거라고 생각합니다.

기자 : 기호 1번 박동호 후보도 한 말씀 해 주시죠.

기호 1번 후보(남자) : 중도에 사퇴를 하다니 정말 유감입니다. 아무리 힘들더라도 지지해 준 학우들을 생각해서 끝까지 최선을 다해야 하는 거 아닙니까?

기자 : 두 후보 모두 선거 활동 기간 중, 많은 공약을 발표했습니다. 이번 자리를 빌려 다시 한 번 강조하고 싶은 공약이 있다면 어떤 것입니까?

기호 1번 : 예. 저는 '참여하는 학생회'를 다시 한 번 강조하고 싶습니다. 학우들의 적극적인 관심과 참여가 절대적으로 필요합니다. 그래서 저는 한 학기에 두 번씩 학생회 활동을 평가받는 설문 조사를 실시하겠다고 한 것입니다.

기호 2번 : 학우들이 참여하는 학생회에 대해 저도 공감합니다. 하지만 박동호 후보의 제안은 다소 미흡하다고 생각합니다. 설문 조사 방식은 결과만을 평가 받는 것이 아니겠습니까? 그래서 저는 중요한 사안이 있을 때마다 전체 학우들이 의견을 자유롭게 개진할 수 있도록 토론회를 개최하겠다고 한 것입니다.

기자 : 마지막으로 유권자인 학우들에게 꼭 하고 싶은 말을 해 주시죠.

기호 1번 : 학우 여러분의 현명한 선택을 기다리겠습니다. 기호 1번 박동호를 기억해 주십시오.

기호 2번 : 박동호 후보는 여러 면에서 학생회를 이끌 만한 자질을 충분히 갖추고 있다고 생각합니다. 하지만 여러분은 좀 더 나은 선택을 하실 수도 있을 것입니다. 기호 2번 윤수정을 믿어 보십시오.

[5~6] 이번에는 '사이버 교육'에 대한 대담을 들려 드립니다. 잘 듣고 5번과 6번 두 물음에 답하십시오.

남자 : 최근 몇 년 간 인터넷이 사회의 전 분야에 파고들면서 사이버 교육이 상당한 속도로 확산되고 있습니다. 그리고 많은 기관들이 다양한 분야에 사이버 교육을 활용하고 있습니다. 사이버 교육은 유치원 교육, 직업 교육 등 다양한 분야에 걸쳐 활용되고 있으며, 학교는 물론 기업, 연구소, 정부 기관까지 가상 대학, 가상 연수원 등을 운영하고 있습니다. 이처럼 많은 기관들이 사이버 교육에 매달리는 이유는 사이버 교육이 가지는 매력적 요소들 때문입니다. 우선 경제성을 들 수 있습니다. 많은 투자가 필요한 기존 교육과는 달리 초기에 어느 정도의 비용을 투자하면 적은 비용으로 많은 사람들에게 양질의 교육 혜택을 줄 수 있다는 것입니다. 또한 사이버 교육은 학습자들이 주어진 교육 과정을 그대로 따라야 하는 기존의 수동적 교육과는 달리 컴퓨터와 네트워크의 장점을 통해 자발적이고 능동적인 교육이 가능하다는 점에서 학습자에게 바람직한 교육 환경을 제공해 줄 수 있습니다. 이처럼 교육 내용과 교육 방법을 학습자들이 스스로 선택할 수 있다는 것이 사이버 교육의 가장 큰 장점이라 할 수 있습니다.

여자 : 말씀 잘 들었습니다. 하지만 지금처럼 사이버 교육이 급속도로 확산되는 시점에서, 몇 가지 문제점 또한 간과할 수는 없을 것입니다. 현재의 사이버 교육과 기존의 강의실 수업을 비교해 보십시오. 어떤 차이가 있습니까? 현재의 사이버 교육은 사이버 공간에 적합한 설계라기보다는 기존의 강의실 수업의 내용과 방법을 거의 그대로 옮겨 놓은 것에 불과합니다. 그 결과가 어떻습니까? 기존의 교육과 별다른 차이가 없다 보니 시간이 흐를수록 학습 효과가 현저하게 떨어지게 됩니다. 사이버 교육의 주 대상자는 아무래도 학생일 것입니다. 그런데 대학생을 포함한 학생들의 인터넷 이용률은 거의 100%에 육박하지만, 학습을 목적으로 하는 경우는 겨우 2.4%에 지나지 않는다고 합니다. 이 통계가 이런 결과와 무관하다고 할 수 있을까요? 또한 같은 분야를 다루는 사이버 교육 기관들이 난립하여 서로 비슷한 주제들만을 다루다 보니, 교육 내용에 특성이 없다는 문제도 있습니다. 교육이 지향하고 있는 '다양성'을 고려할 때 매우 염려가 되는 상황이 아닌가요?

1. [출제 의도] 뉴스를 듣고 주요 정보 파악하기

이 뉴스에서 '현대 건축물'에 대한 언급은 기자의 마지막 언급에 나와 있다. 그것도 '돌이나 벽돌로 쌓아서 만들었다'는 정도뿐이어서 '현대 건축물의 구조'가 어떠한지에 대해서는 알 수 없다.

[오답 피하기] ① '전통 한옥의 구조'는 교수의 두 번째 말에서 확인할 수 있다.

2. [출제 의도] 영화 줄거리를 듣고 주제 추리하기

선생님이 들려준 영화의 줄거리에 의하면, 트루먼은 자신이 조작된 세계에서 살아가고 있음을 깨닫고, 여기에서 탈출하려 한다. 인공 세트 밖의 세상이 범죄와 불행으로 가득한 곳이라는 제작자의 마지막 경고에도 불구하고 비상구를 열고 과감히 나간다. 이러한 행동은 무엇인가에 의해 조작된 삶을 거부하는 인간 선언이라 할 수 있으며, 자율적인 삶에 대한 열망을 의미한다.

3. [출제 의도] 강연을 듣고 새로운 정보 추리하기

강연 내용으로 보아, 결국 근대 여행은 진정한 의미의 여행이라 볼 수 없다. 근대 여행은 목적지나 일정에 얽매이는 것이며, 일상의 지속이기 때문이다. 또한 자유로운 교류와 미지에 대한 설렘을 갖기 어려운 것이기 때문이다. 이러한 내용으로 볼 때, '자기 발견의 시간'은 강연 내용과는 관련이 없다.

4. [출제 의도] 인터뷰 내용을 바탕으로 신문 기사 작성하기

인터뷰에서 기호 2번 후보는 기호 1번 후보의 공약을 비판하면서 자신의 공약을 부각시키고 있다. 그러나 이에 대해 기호 1번 후보가 맞대응을 하고 있지 않으므로 ④는 적절하지 않은 내용이다.

[오답 피하기] ⑤ 기호 1번 후보의 공약을 비판하는 부분과 마지막 지지를 호소하는 부분에서 기호 2번이 상대방 후보와의 차이를 드러내려 애쓴다는 인상을 받을 수 있다.

5. [출제 의도] 대담을 듣고 정보를 종합하여 추론하기

'남자'는 주로 사이버 교육이 가지는 장점을 부각시키고 있는 데 비해 '여자'는 그 문제점을 지적하고 있다. 따라서 두 사람의 생각을 종합하여 내릴 수 있는 결론은, '사이버 교육은 장점뿐 아니라 문제점도 있으므로, 문제점을 보완할 수 있는 대책을 마련해야 한다.' 정도가 될 것이다.

[오답 피하기] ③ '남자'의 말에 의하면, 사이버 교육의 활용 분야는 학교에만 한정되는 것은 아니다.

6. [출제 의도] 대담을 듣고 말하기 방식 평가하기

'귀납적 전개'는 여러 가지 사례나 근거들을 제시하면서, 이를 종합하여 일반화된 원리나 주장을 이끌어내는 방식을 말한다. 그러나 이 대담에서 '여자'는 사이버 교육의 문제점 두 가지를 열거하고 있을 뿐, 이러한 방식으로 논지를 전개하고 있지는 않다.

7. [출제 의도] 만화를 보고 주제 연상하기

만화의 내용을 보면, 남들과 다르게 판정을 한 어떤 심판이 다른 사람의 눈치를 보고 자신의 판정 내용을 금방 바꾸고 있다. 소신껏 자신의 주관대로 판정을 해야 하는 상황에서 다른 사람의 눈치를 보며 금방 판정 내용을 바꾸는 모습에서, 자신의 주관과 신념을 지키는 태도가 필요하다는 주제를 이끌어 낼 수 있다. 자신과 다르게 판정을 내린 심판에게 눈치를 주는 옆 사람들의 모습을 통해 획일적인 사고를 강요하는 태도를 비판하는 주제를 이끌어 낼 수는 있으나 조화로운 삶이나 유연한 사고를 강조하는 주제를 이끌어 내기는 힘들다.

8. [출제 의도] 전개 방식을 고려하여 글감 조직하기

답지 ⑤번의 순서대로 내용을 전개하면 다음과 같다. '각종 공공기관에서 경쟁적으로 복권을 발행하고 있다. 그 이유는 복권이 공공 기관의 부족한 재원을 메우는 손쉬운 수단이기 때문이다. 그런데 공공 기관에서 복권을 발행하는 것은 결과적으로 가난한 서민들에게 더 많은 세금을 물리는 것과 같은 결과를 낳는다. 따라서 공공 기관에서는 합리적인 재원 조달 방법을 찾아야 한다.' 이를 통해 글감 및 생각이 내용 전개 방식에 맞게 자연스럽게 연결되고 있음을 확인할 수 있다.

[오답 피하기]

① 제기된 문제에 대한 문제 분석이 제대로 이루어지지 않았다.

② 제기된 문제와 관련하여 결론의 내용이 적절하게 연결되지 않았다.

③ 문제의 현황에 대한 원인 분석이 제대로 이루어지지 않았다.

④ 문제점과 대책의 내용이 적절하게 연결되지 않았다.

9. [출제 의도] 다양한 자료를 활용하여 개요 작성하기

[자료1]은 장애인의 실업률이 우리 나라 전체 실업률보다 월등히 높으며, 반대로 평균 급여는 절반 이상 적다는 것을 보여 준다. 이를 통해 장애인이 처한 경제적 현실이 어렵다는 것을 알 수 있다. [자료 2]는 장애인 수당의 금액이 비현실적이고 또 그 혜택이 제한적이라는 것을 보여 준다. 이를 통해 장애인이 겪는 경제적 어려움과 장애인 복지와 관련된 정부 정책이 미흡하다는 것을 알 수 있다. [자료 3]은 장애인에 대한 차별이 제도적으로 또 사회적으로 존재하고 있다는 것과 이에 대한 정부의 정책 또한 미흡함을 보여준다. 답지 ③번에 나오는 '장애인 현황'은 우리 나라에 장애인이 얼마나 존재하는가에 대한 정보를 의미하는 것으로 제시된 자료 어느 것에서도 확인할 수 없다.

10. [출제 의도] 문제 상황과 조건을 고려하여 광고 문안 작성하기

제시된 첫 번째 조건은 우리 나라 사람들이 속마음은 따뜻하지만 잘 웃지 않는다는 상황을 충분히 광고 문안으로 드러내라는 의미이며, 두 번째 조건은 하나의 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하는 비유의 방법을 활용하라는 것이다. 답지 ①번을 보면, '조상의 아름다운 미소를 잊고 살아가는 우리'라는 표현과 '마음을 담은 미소'가 필요하다는 진술이 문제 상황을 반영하고 있으며, 미소를 마음의 문을 여는 '열쇠'에 비유하고 있음을 알 수 있다. ①번은 제시된 광고 그림과도 가장 잘 어울리는 문안이다.

[오답 피하기]

② '미소를 잃어 가는 우리 사회'라는 표현에서 문제 상황이 어느 정도는 반영되어 있으나 비유적 표현이 쓰이지 않았다.

③ 미소를 펴져 가는 '햇살'에 비유하고 있으나 문제 상황이 반영되지 않았다.

④ '바쁜 일상 속에서 미소를 잃고 사는 우리들'이라는 표현에서 문제 상황이 어느 정도 반영되어 있으나 비유적 표현이 쓰이지 않았다.

⑤ 문제 상황이 제대로 반영되지 않았다.

11. [출제 의도] 퇴고의 원리를 적용하여 고쳐쓰기

ⓒ를 제시된 조건대로 고쳐 쓰면, '추구하는 목표 자체가 비도덕적인 경우 여러 가지 사회 문제가 나타날 수 있으며 특히 효율성

의 극대화를 추구하는 과정에서 인간의 주체성과 자율성이 상실된다 / 인간 소외 현상이 심화된다'가 되어 두 문장의 의미상 연결이 자연스럽지 않음을 알 수 있다. ⓒ를 제대로 두 개의 문장으로 나눈다면 '추구하는 목표 자체가 비도덕적인 경우 여러 가지 사회 문제가 나타난다 / 특히 효율성의 극대화를 추구하는 과정에서 인간의 주체성과 자율성이 상실된다'가 되어야 한다. 그리고 ⓒ는 현재의 상태로도 의미 파악이 불가능한 것은 아니다.

12. [출제 의도] 맞춤법에 맞는 표현 파악하기

답지 ②의 '지꺼리는'은 동사 '지껄이다'에 관형사형 어미가 결합된 것으로, '지껄이는'이 맞는 표기이다. 답지 ①의 '잠가야'는 동사 '잠그다'의 어간에 어미 '-아야'가 결합된 것으로, 이 경우에 '잠그다'가 활용할 때에는 '으'가 탈락하는 현상이 나타난다. 따라서 '잠궈야'가 아니라 '잠가야'가 맞는 표기가 된다.

[13～17] 출전 : 김영일, 사이버 세상에서 '정치'하기

이 글은 요즘 새로운 정치 현상으로 부각되고 있는 전자 민주주의에 대해서 쓴 글이다. 정보 통신 기술의 발달이 대의제 민주주의가 지닌 한계를 극복할 수 있는 가능성을 제공해 주고 있음을 밝힌 뒤, 이러한 정보 통신 기술을 이용한 정치 현상에 대해서 우리가 지녀야 할 바람직한 대응 방안이 무엇인가를 논하고 있는 글이다. 이 글의 논리 전개 방식을 정리해 보면, 먼저 민주주의의 가장 중요한 원리가 국민의 '참여'에 있음을 밝혀 전제로 삼은 뒤, 이와 관련해서, 현대 사회의 대표적인 민주 제도인 대의제 민주주의가 어떤 문제점과 한계를 지니고 있는지를 분석하고 있다. 그리고 정보 통신 기술의 눈부신 발달이 이러한 대의제 민주주의의 한계를 극복할 수 있는 가능성을 제공해 주고 있음을 밝힌 뒤, 이러한 정보 통신 기술 발달을 올바르게 이용하기 위한 조건과 우리의 자세를 설득적인 어조로 제시하고 있다.

13. [출제 의도] 논지 전개 방식 파악하기

이 글을 정리해 보면, '참여'라는 측면에서 대의제 민주주의가 지닌 한계를 지적한 부분, 정보 통신 기술의 발달이 이러한 대의제 민주주의를 극복할 수 있는 가능성을 제공해 주고 있음을 밝히는 부분, 이러한 정보 통신 기술을 올바르게 이용하기 위한 조건과 우리의 자세를 제시한 부분 등의 세 부분으로 나누어 볼 수 있다. 그리고 문맥으로 볼 때, 이 글 전체의 논의의 초점은 정보 통신 기술의 발달과 정치의 관계에 놓여 있음을 알 수 있다. 이런 점을 고려할 때, 이 글은 정치와 관련해서 정보 통신 기술의 발달이 지니고 있는 가능성을 밝힌 뒤, 이에 대한 올바른 대응 자세를 촉구하는 글이라고 할 수 있다.

14. [출제 의도] 글을 읽고 주요 정보 확인하기

둘째 문단을 보면 대의제 민주주의의 가장 큰 특징은 절차적 공정성 확보와 국민의 직접 참여 제한이라는 두 가지임을 알 수 있다. 그리고 셋째 문단과 넷째 문단을 보면, 정보 통신 기술의 발달은 바로 참여 제한의 문제점을 보완할 수 있는 가능성을 지니고 있음을 알 수 있다. 따라서 전자 민주주의는 대의제 민주주의의 절차적 공정성을 보완하기 위한 것이 아니라, 대의제 민주주의의 참여 제한이라는 문제점을 보완할 수 있는 것이라고 할 수 있다.

[오답 피하기] ① 첫째 문단에 나와 있는 민주주의의 근본 원리에 해당한다. ② 셋째 문단의 뒷부분에서 확인할 수 있다. ③ 둘째 문단의 첫 문장에 언급되어 있다. ④ 둘째 문단의 중심 내용이다.

15. [출제 의도] 논지를 바탕으로 자료 해석하기

마지막 문단을 보면, 정보 통신 기술을 효과적으로 정치에 접목시키기 위해서는 정부의 역할도 필요하지만, 정작 중요한 것은 국민들의 성숙한 의식과 자질임을 알 수 있다. 따라서 정부의 주도적인 역할을 강조한 ③은 본문의 내용과 상반되는 해석이다.

16. [출제 의도] 한자어를 활용하여 바꾸어 쓰기

'내포(內包)하다'는 어떤 성질이나 뜻 따위를 속에 품고 있음을 가리키는 말이다. 그러므로 '대의제 민주주의'가 '취약성'이라는 성질을 안에 지니고 있음을 의미하는 ㉠의 경우와 의미가 일치한다.

[오답 피하기] ② '수용(受容)하다'는 '어떠한 것을 받아들인다'는 의미이다. ③ '용인(容認)하다'는 '용납하여 인정하다'라는 뜻이다. ④ '포용하다'는 '남을 너그럽게 감싸 주거나 받아들이다'라는 뜻이다. ⑤ '함축(含蓄)하다'는 '겉으로 드러내지 아니하고 속에 간직하다'라는 의미이다.

17. [출제 의도] 논리의 전개 과정 파악하기

민주주의는 본질적으로 '참여'를 지향하지만, 정작 현대의 대의제 민주주의는 이러한 '참여'를 제한하고 있다. 이런 이유 때문에 현대 대의제 민주주의 하에서는 '참여'가 중요한 문제로 부각될 수밖에 없는 것이다.

[오답 피하기] ① 오늘날의 민주주의에서 '참여'가 가장 중요한 문제가 되기 위해서는, 오늘날에는 대의제 민주주의가 유일한 대안이라는 전제가 있어야 한다. 그러나 <보기>의 흐름으로 볼 때, <보기>의 논리가 성립하기 위해 더 중요한 전제는 대의제 민주주의는 참여를 제한한다는 것임을 알 수 있다.

[18～22] 출전 : (가) 송순의 시조 (나) 정약용, 보리타작[타맥행(打麥行)] (다) 박인로, 누항사(陋巷詞)

(가) 오상고절(傲霜孤節)을 상징하는 꽃인 국화꽃을 제재로 삼아 절개 높은 신하가 되라는 임금의 뜻을 우회적으로 나타낸 작품이다. 당시 임금인 명종이 홍문관의 관원들에게 국화를 꺾어 내린 것에 착안해서 지었다고 해서 자상특사황국옥당가(自上特賜黃菊玉堂歌)라는 이름으로 불린다.

(나) 벼슬길에도 나선 적이 있는 시적 화자가 농민들이 보리타작하는 장면을 보면서, 새삼스레 인생의 묘미에 대해 깨닫고 있는 작품이다. 농민들이 보리타작하는 모습을 사실적으로 묘사하면서 화자가 자신의 위치를 반성하고 있다.

(다) 이 작품은 기한(飢寒)과 수모가 많다 해도 빈이무원(貧而無怨), 즉 가난해도 그 가난을 원망하지 않고, 자연을 벗 삼아 충효를 실천하고, 형제간의 우애, 벗들과의 신의를 바라면서 안빈낙도(安貧樂道)할 수 있어 좋다는 탈속의 심정을 노래한 것이다.

18. [출제 의도] 작품의 공통적 특징 파악하기

(가)는 임금이 풍상이 섞어 친 날에 홍문관에 노란 국화를 보냈다는 사실을 먼저 제시하고, 이를 주관화해서 의미를 부여하고 있다. (나)는 농민들이 보리타작하는 모습과 그 즐거움을 사실적으로 묘사하고 나서, 작가의 감회를 표출하고 있다. (다)는 자신의 가난한 생활의 모습을 다소 과장되게 제시하고 나서 가난 속에서도 안빈(安貧) 일념을 버리지 않겠다는 주관적인 태도를 표명하고 있다. 따라서 세 작품 모두 사실을 제시하고 나서 주관을 드러내고 있는 작품이다.

19. [출제 의도] 시어의 함축적 의미 파악하기

㉠은 오상고절을 상징하는 국화꽃을 홍문관에 보낸 임금의 뜻이고, ㉡은 물질적으로 가난한 속에서도 가난을 편안히 여기는 안빈 일념이다. 따라서 ㉠은 화자의 신념일 수 없으며, ㉡은 새로운 깨달음일 수 없다.

[오답 피하기]

⑤ ㉠은 상징적인 방법을 통해서 우회적으로 드러나 있으며, ㉡은 이어지는 부분에서 직접적으로 제시되고 있다.

20. [출제 의도] 시어의 이미지 및 함축적 의미 파악하기

'금분'은 황국화가 임금의 하사품임을 의미하고, '옥당'은 '홍문관'의 다른 이름이다. 따라서 금분을 정신적 의미, '옥당'을 물질적 의미로 해석할 수 없다.

[오답 피하기]

② '섞어 친'과 '갓 피온'이라는 낱말이 풍기는 어감은 강렬함·박력과 부드러움·연약함이다.

⑤ '풍상이 섞어 친 날'에 '갓 피온 황국화'는 시련과 역경에 굴하지 않는 선비의 지조나 절개를 상징한다.

21. [출제 의도] 매체를 활용해서 변용하기

이 작품은 농민들이 보리타작하는 모습을 사실적으로 묘사하는 데서 출발하고 있다. 노동하는 기쁨에 삶의 의미를 두고 있는 농민들은 육체와 정신이 통일되어 있다. 시인은 농민들의 건강하고 생동하는 삶을 통하여, 벼슬길을 헤매고 다니는 자신, 즉 마음이 몸의 노예가 될 수밖에 없는 자신을 반성하고 있다. 이러한 상황으로 보아 ②는 시적 상황과 전혀 어울리지 않는다. 나머지는 얼마든지 영상물에서 시도할 수 있는 계획이다.

22. [출제 의도] 연관을 통해 새로운 주제 발견하기

'태평사'에서 태평성대가 오기를 간절히 열망했던 작자는 '누항사'라는 작품에서는 '설데운 숭늉으로 빈 배를 속일 수밖에 없는' 가난 때문에 고통을 겪고 있다. 비록 안빈 일념으로 고통스러운 상황을 극복하고는 있지만, '태평사'에서 간절히 바랐던 태평성대는 오지 않는 것이다. 따라서 두 작품을 종합하면 이상과 현실의 괴리라는 문제를 발견할 수 있다.

[23～27] 출전 : 박완서, 겨울 나들이

6·25 전쟁으로 인한 한 가족의 수난과 그 극복을 주제로 한 단편이다. 그 줄거리는 다음과 같다. 주부인 '나'는 자신의 일상적인 삶

에 대해 회의를 품고 어느 날 무작정 집을 나서서 여행길에 오른다. 우연히 들른 어느 여인숙에서 쉬지 않고 도리질을 해대는 할머니와 그 며느리를 만나 이들의 비극적인 사연을 듣게 된다. '나'는 엄청난 시련에도 불구하고 꿋꿋하게 살아가는 그들의 모습을 보며 삶에 대해 새롭게 자각하게 된다.

23. **[출제 의도] 소설을 읽고 서술상의 특징 파악하기**

제시된 글에서 서술자는 '나'이지만 중심 인물은 '할머니'와 '아주머니'이다. '나'는 '아주머니'를 통해 듣게 된 과거의 이야기를 독자에게 전달하는 관찰자인 것이다. 서술자('나')에 의한 사건의 의미 부여는 글의 끝 부분에 가서나 약간 나타날 뿐 다양한 각도에서 제시되지는 않았다.

[오답 피하기]

② 과거 회상 대목에서 '모른다'라는 말이 자주 반복되었는데, 이를 통해 전쟁 당시의 살벌한 분위기와 불신 풍조가 부각되고 있다.

③ '아주머니'의 회상을 통해 과거의 사건이 요약적으로 제시되고 있다.

④ 과거의 사건이 중심이 되고 있는데, 그것을 체험한 주체는 '아주머니'와 '할머니'이다. 그들과 서술자인 '나'는 구별된다.

⑤ '나'는 '할머니'의 도리질에 대해 오해하고 의아하게 생각했으나, '아주머니'가 전해 준 이야기를 통해 그러한 오해와 의문을 풀게 되었다.

24. **[출제 의도] 소설의 일부 장면을 다른 장르로 변용하기**

ⓐ~ⓓ는 [A] 부분에 직접 제시되었거나 정황으로 미루어 충분히 있었음 직한 것으로 볼 수 있다. 그러나 '아들'이 그 어머니를 구하려다가 죽음을 당한 것으로 짐작할 만한 근거는 나타나 있지 않다.

25. **[출제 의도] 특정한 구절의 의미를 속담을 활용하여 표현하기**

㉠에서는 말을 함부로 하면 안 된다는 점을 일깨우고 있다. 이런 경우에 쓸 수 있는 속담은 ①이다. ①은 세 치밖에 안 되는 짧은 혀라도 잘못 놀리면 사람이 죽게 되는 수가 있다는 뜻으로, 말을 함부로 하여서는 안 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

[오답 피하기]

② 아주 가까이에서 일어난 일을 모르고 있음을 비유적으로 이르는 말.

③ 나쁜 일을 아무리 남모르게 한다고 해도 오래 두고 여러 번 계속하면 결국에는 들키고 만다는 것을 비유적으로 이르는 말.

④ 무슨 일이거나 너무 오래 끌면 그 일에 대한 성의가 없어서 소홀해짐을 비유적으로 이르는 말.

⑤ 대상에서 가까이 있는 사람이 도리어 대상에 대하여 잘 알기 어렵다는 말.

26. **[출제 의도] 상황을 고려하여 인물의 심리 추리하기**

'아주머니'가 남편을 잃고 치매에 걸린 시어머니를 모시고 살아감에도 불구하고 그것에 절망하기는커녕 오히려 의연하게 살아가는 모습에서 '나'는 숙연하게 감동을 느끼고 있는 중이다. 이와 같은 문맥으로 볼 때 ㉡을 감동을 느꼈다는 뜻으로 받아들이지 않고, 두려움을 느낀다는 의미로 쓰이는 '등골이 서늘하다', '등골이 오싹하다' 등의 관용어와 유사한 것으로 보는 것은 오해임이 명백하다.

27. **[출제 의도] 인물의 행동에 담겨 있는 의미 해석하기**

이 작품에서 '할머니의 도리질'은 아들의 죽음이라는 비극적 참상 때문에 나타나게 된 행동이라는 점에서, ①과 같이 측은한 마음이 들게도 하고, 작품의 내적 연관성을 고려한 ②나 ③ 같은 반응을 유발하기도 한다. 또한 전쟁으로 인한 비극적 참화를 부각시키는 장치로 보아 ⑤와 같이 해석될 여지도 있다. 그러나 ④는 무리한 해석이 아닐 수 없다. 이 글의 어느 곳에서도 '할머니'가 그 며느리에게 반감을 가지고 있다고 해석할 근거가 없기 때문이다.

[28~32] 출전 : 홍승수, 어두운 밤하늘에 숨겨진 우주의 신비

이 글은 우리가 당연하게 여기는 밤하늘의 어두움에 어떠한 우주의 원리가 숨어 있는지 탐구하고 있다. 필자는 밤하늘이 어두워 보이는 원인을 크게 두 가지로 나누어 설명하고 있다. 우주의 수명이 별의 평균 수명보다 길든 짧든 일정한 수의 별에서 나온 빛만이 관측자에게 도달할 수밖에 없고, 우주 공간에 있는 성간 물질이 빛의 산란 현상을 일으키기에 밤하늘은 어둡다는 것이다. 필자는 여기에 일상적인 현상에도 의문을 제기하는 자세가 필요함을 덧붙이고 있다.

28. **[출제 의도] 글을 읽고 주요 정보 확인하기**

(라)에서는 성간 물질이 별빛을 산란시키기 때문에 밤하늘이 어둡게 보인다고 하고 있다.(①) (나)에서는 ct보다 먼 곳에서 출발한 빛은 아직 관측자에게 도착하지 않았다고 설명하고 있다.(②) (라)에서는 안개 낀 날 가로등 빛이 뿌옇게 흩어지는 현상을 빛의 산란으로 설명하고 있다.(④) (다)에서는 cT와 ct 사이에서 출발한 빛이 우리에게 도착한 순간에 그 지역에도 죽은 별이 생길 수 있다고 하고 있다.(⑤)

29. **[출제 의도] 문단의 전개 방식 파악하기**

(가)에서는 천자문에 얽힌 주흥사의 이야기를 들면서 논의를 시작하고 있다. (나)에서는 t<T인 경우를 설명하고 있고, (다)에서는 t>T인 경우를 설명하고 있다. (라)에서는 안개 낀 날 가로등 불빛이 뿌옇게 흩어지는 현상과 밤길에 전등을 비추면 전등에서 나온 빛이 진행하는 경로가 보이는 현상을 통해 빛의 산란 현상에 대해 설명하고 있다. (마)에서는 서두에 언급된 『천자문』의 이야기를 다시 언급하면서 필자의 견해를 덧붙이고 있다.

30. **[출제 의도] 관점을 파악하여 적용하기**

이 글의 마지막 부분에서 필자는 당연한 듯 보이는 사실에서 의미심장한 자연의 모습을 엿보는 것이 과학자의 권리요 즐거움이라고 하고 있다. 이러한 관점을 통해 볼 때, 과학자가 지녀야 할 요건은 일상적인 현상에 대해서도 늘 의문을 제기하는 태도라 할 수 있다.

31. **[출제 의도] 문맥적 의미 파악하기**

㉠은 '어떤 사물이나 사실, 현상에 대하여 일정한 줄거리를 가지고 있는 말'의 의미이다. ①의 '이야기'도 일정한 줄거리를 가지고 있는 말에 해당한다.

[오답 피하기]

②의 '이야기'는 '사람들이 서로 나누는 대화나 말'의 의미이다.

③의 '이야기'는 '마음속에 품고 있는 생각을 남에게 일러주는 말'의 의미이다.

④의 '이야기'는 '다른 사람과 주고받는 말'이라는 의미이다.

⑤의 '이야기'는 '자신의 주장이나 견해를 남에게 일러주는 말'의 의미이다.

32. **[출제 의도] 시각 자료를 활용하여 정보 이해하기**

ⓐ의 cT는 '빛의 속도에 별의 평균 수명을 곱한 값'이다. ⓑ의 ct는 '빛의 속도에 우주의 나이를 곱한 값', 즉 '우주 탄생 이후 별빛이 움직인 거리'이다. ⓓ는 cT 내부로서 더 이상 빛을 낼 수 없는 암체가 존재하는 공간이다. ⓔ는 ct 외부로서 아직 관측자에게 그 빛이 도달하지 않은 별이 존재하는 공간이다.

[33~37] 출전 : 이한구, 역사는 왜 계속 새롭게 쓰여져야 하는가

역사학이 안고 있는 주관의 개입이라는 문제에 대하여 심층적으로 분석하고 그에 대한 필자 자신의 견해를 논리적으로 밝힌 글이다. 이 글에서 필자는 역사학에 작용하는 '편견'과 '개념적 체계'라는 주관적 요인 중에서, 전자는 배제해야 할 대상이나 후자는 역사 연구에 필요한 것이라고 주장한다.

33. **[출제 의도] 필자의 글쓰기 전략 파악하기**

2~4 문단에서 여러 차례 스스로 묻고 답하는 방식으로 논지를 전개하였고, 4~5 문단에서는 '손전등'과 '죄수'라는 친숙한 경험을 가지고 개념의 필요성과 그 특성에 대해 유추해 내고 있다. 필자는 이러한 방식을 사용함으로써 자신의 견해에 대하여 설득력을 높이고자 한 것이다.

34. **[출제 의도] 글을 읽고 세부 정보 확인하기**

이 글에서 필자는 '편견'은 사실을 왜곡시키는 것, 개념적 체계는 사실에 대한 인식을 제한하는 것이라고 구별하고 있다. 이와 같은 글의 내용을 바탕으로 할 때, ①은 잘못된 설명이라고 할 수 있다.

35. **[출제 의도] 정보 간의 관계 파악하기**

개념적 체계란 역사적 해석에 관한 이론과 세계관을 합한 개념이다. <보기>의 '사관'이 바로 이 개념적 체계에 해당한다.

[오답 피하기]

① ⓐ는 연구 대상이다.

② ⓑ는 역사 연구에 필요한 구체적인 자료를 말한다.

④ ⓓ는 이론이나 관점이 아니라 학문의 과정 그 자체이다.

⑤ ⓔ는 역사 연구에 도움을 주는 인접 학문들을 가리킨다.

36. **[출제 의도] 비유적 표현의 의미 추리하기**

이 대목에서 필자는 '개념적 체계'를 '손전등'이라는 친숙한 사물을 끌어와 유추하고 있다. 여기서 '손전등'은 '개념적 체계'를 가리킨다. 따라서 '손전등의 강도나 각도'란 여러 가지 모습으로 존재하는 개념적 체계들을 의미하는 것으로 보아야 할 것이다.

37. **[출제 의도] 글을 읽고 필자의 궁극적 주장 추리하기**

필자는 편견은 배제하고 개념적 체계는 필요하다고 주장한다. 그러나 그것이 이 글에서 필자가 궁극적으로 주장하는 바의 전부라고는 할 수 없다. 서두에서 역사학은 객관성을 추구하는 학문이라고 한 점, 그리고 마지막 문단에서 개념적 체계에 대하여 비판과 반성을 가할 수 있다고 한 점 등을 종합해 보면 결국 필자가 궁극적으로 주장하고자 하는 바는 역사 연구에 주관의 작용이 불가피하나 가급적 객관성을 유지하기 위해서는 비판과 반성을 통해 보다 엄정한 개념적 체계를 세우고 이를 바탕으로 역사 연구에 임해야 한다는 것으로 파악된다.

[38～42] 출전 : 작자 미상, 임경업전

이 작품은 병자호란을 배경으로 하여 실존 인물이었던 임경업의 생애를 허구적으로 형상화한 소설이다. 이 작품에는 임경업이라는 영웅의 행적을 통해 병자호란이라는 국가의 치욕을 문학적으로 보상받으려는 당대의 사회적 심리가 반영되어 있다. 제시된 지문은 임경업이 청나라 군대에 의해 세자가 볼모로 잡혀가는 것을 바라보면서 설욕을 다짐하는 장면이다.

38. **[출제 의도] 세부 정보를 사실적으로 확인하기**

제시된 지문의 내용을 보면 호장은 세자를 호국으로 데리고 가고 있었다는 점, 호장은 조선 국왕의 항서를 받았기 때문에 처음에 경업 앞에서 의기양양할 수 있었다는 점, 경업과 세자는 호적에게 당한 치욕 때문에 눈물을 흘리고 있었다는 점, 호장은 무예 실력으로는 경업을 이길 수 없었기 때문에 임금의 전지(傳旨)를 보여 주었다는 점을 알 수 있다.

39. **[출제 의도] 상황과 정서를 파악하고 다른 작품에 적용하기**

㉠에서 대비와 중전은 세자를 만리 타국에 떠나보내야 하는 상황에 처해 있다. 그들은 이러한 상황에서 세자와 이별해야 하는 슬픔과 그가 언제 다시 돌아올지 모른다는 안타까움을 느끼고 있다. ①에도 이별의 상황에서 오는 슬픔과 떠나간 임이 언제 다시 올지 모른다는 안타까움이 나타나 있다.

40. **[출제 의도] 인물의 언행 속에 담겨 있는 의도 추리하기**

㉡에서 호장은 전투에서 경업을 이길 수 없다는 사실을 알고 이러한 위기에서 벗어나기 위해 상대방의 인물됨을 이용하고 있다. 즉 경업은 충신이기 때문에 조선왕의 항서와 전교한 공문을 보고 나면 어쩔 수 없이 자신에게 굴복할 것이라고 생각한 것이다.

41. **[출제 의도] 자료를 활용하여 이어질 내용 창작하기**

경업이 적장의 항복을 받아낸다는 내용은 병자호란이라는 역사적 패배를 문학적으로 보상받으려는 의도를 살린다는 조건을 충족시킨다. 경업이 간신배의 모략에 의해 억울한 죽음을 당한다는 내용에는 당대 집권층에 대한 부정적 인식이 나타나 있다. 또한 뛰어난 무술과 지략을 지닌 경업이 억울한 누명을 쓰고 죽는다는 내용에는 그의 영웅적 성격과 인간으로서의 한계가 동시에 나타나 있다.

[오답 피하기]

①에는 당대 집권층에 대한 부정적 인식만 나타나 있다.

②에는 주인공의 인간적 한계가 나타나 있지 않다.

③에는 역사적 패배를 문학적으로 보상받으려는 의도가 반영되어 있지 않다.

④에는 당대 집권층에 대한 부정적 인식이 나타나 있지 않다.

42. **[출제 의도] 한자 성어를 활용하여 표현하기**

'구상유취(口尙乳臭)'는 '입에서 젖비린내가 난다.'는 뜻이므로 ⓔ에 적절하지 않다.

[오답 피하기]

①의 '수원수구(誰怨誰咎)'는 '누구를 원망하고 누구를 탓하겠느냐.'는 뜻이다.

②의 '불철주야(不撤晝夜)'는 '밤낮을 가리지 않고 쉴 사이 없이'라는 뜻이다.

③의 '혼비백산(魂飛魄散)'은 '혼백이 날아가 흩어질 정도로 매우 놀람'의 의미이다.

④의 '속수무책(束手無策)'은 '손이 묶인 것처럼 아무런 대책이 없음'의 의미이다.

[43～46] 출전 : (가) 유안진, 가을에 열린 귀 (나) 한흑구, 석류

(가) 이 글에서 필자는 가을에 열린 '고추 열매'의 의미를 발견하고 그 의미를 잡초와 풀벌레 등에서 확장하면서 자신의 과거 삶을 반성하고 있는데, 이를 통해 성실하며 이웃과 사랑을 나누는 삶의 가치가 부각되고 있다.

(나) 이 글에서 필자는 애착의 소재였던 '석류'를 얻는 과정에서 그것의 내면적 속성을 새롭게 발견하고 감동하게 되는데, 이를 통해 화려하지는 않지만 오랜 시간의 시련을 이겨낸 존재의 가치가 부각되고 있다.

43. **[출제 의도] 두 편의 수필을 읽고 공통점 파악하기**

(가)에서는 대상에 비추어 필자 자신의 삶을 반성하는 모습이 드러나지만, (나)에서는 대상에 의미를 부여하는 측면만이 강할 뿐 필자 자신의 반성은 명확하게 드러나지 않는다.

[오답 피하기] (가)와 (나)는 모두 필자의 경험을 바탕으로 하며, '가을'이라는 계절적 배경이 주제의 형상화에 기여하고, '고추 열매'와 '석류'라는 자연물을 핵심 소재로 하여 거기에 의미를 부여하고 있다.

44. **[출제 의도] 비유적 표현의 함축적 의미 파악하기**

'ⓒ곰팡내'는 '거미줄', '먼지'와 마찬가지로 필자의 마음속에 담겨 있던 '부정적인 것'들을 형상화하고 있는 소재 중의 하나이다.

[오답 피하기] 'ⓐ삼복 더위, ⓑ장대비, ⓓ찬 서리, ⓔ뜨거운 태양'은 모두 '시련'이라는 의미를 함축하고 있다.

45. **[출제 의도] 필자의 생각을 파악하고 다른 작품에 적용하기**

①에서 필자는 외면적으로 하찮아 보이던 자연물들의 의미 있는 삶을 발견한 후, 그렇지 못했던 자신의 삶을 반성하고 있다. 서정주의 '추일 미음'에서는 이러한 상념이 잘 나타나 있다.

[오답 피하기] ②에서는 '생명에의 신뢰와 사랑을 지키게 해 달라는 간절한 소망'이, ③에서는 '떨어지는 나뭇잎을 바라보며 이별한 이에 대한 그리움'이, ④에서는 '소멸의 계절 속에서 느끼는 처절한 절망감'이, ⑤에서는 '세상에서 벗어나 자유로운 영혼을 소유하고 싶어하는 소망'이 나타나 있다.

46. **[출제 의도] 접두사의 의미와 쓰임 탐구하기**

'파랗다'의 어두음 'ㅍ'은 '거센소리'이기 때문에 접두사 '새-'와 결합해야 한다.

[오답 피하기] 접두사 '새-'와 '샛-'은 쓰이는 음운 환경이 다르지만, 그 의미는 같다. '노래지다'의 어두음은 '울림소리'이므로 접두사 '샛-'과 결합하고, '하얗다'의 어두음은 'ㅎ'이므로 접두사 '새-'와 결합한다.

[47～50] 출전 : (가) 국어(상), 국어의 음운 변화 (나) 이기문, 국어사 개설

(가) 이 글은 국어의 음운 변화에 대해 통시적 변화와 공시적 변화, 자생적 변화와 결합적 변화, 그리고 결정적 변화와 수의적 변화의 개념을 들어 설명하고 있다.

(나) 이 글은 국어의 역사적인 변화 중에서 음운 변화를 다루고 있는데, 중요 개념인 조건 변화와 무조건 변화에 대해 통시적인 사례를 들어 설명하고 있다.

47. **[출제 의도] 두 글을 비교하여 차이점 파악하기**

(가)에서는 통시적인 변화와 공시적인 변화를 함께 설명하고 있지만, (나)에서는 국어의 역사적 변화 속에서 '음운 변화'를 다루고 있으므로 통시적 변화에만 초점을 맞춘다고 볼 수 있다.

48. **[출제 의도] 글을 읽고 주요 정보 확인하기**

불규칙 활용에 나타나는 음운 변화는 수의적 변화이고, 수의적 변화는 결합적 변화에 해당하므로, 결국 불규칙 활용에 나타나는 음운 변화는 결합적 변화라고 볼 수 있다.

49. **[출제 의도] 정보 간의 대응 관계 파악하기**

(나)에서 '㉠조건 변화'는 어떤 음의 변화가 그 인접어의 영향에 의해서 설명될 수 있는 것이라 했고, (가)에서 '결합적 변화'는 음운의 환경이나 음운이 결합되는 조건 등으로 말미암아 변하는 것이라고 했으므로, 결국 두 개념이 동일한 것이다.

50. [출제 의도] 개념과 관련된 구체적 사례 추리하기

'불능'에서 /ㄴ/이 /ㄹ/ 소리로 변한 것은, /ㄴ/ 앞에 오는 양순음 /ㅁ/의 영향 때문이다. 이 경우 앞의 음이 뒤의 음에 영향을 미친 것이므로 '역행 동화'가 아니라 '순행 동화'에 해당한다.

[51～55] 출전 : (가) 신석정, 망향(望鄕)의 노래 (나) 김소월, 초혼(招魂) (다) 박재삼, 한(恨)

(가) 고향에 대한 그리움을 노래한 시이다. 고향을 떠나 있는 화자는 떨어지는 복사꽃을 보면서 세월의 흐름을 인식하고, 자기의 서러운 인생에 한 해가 더해지고 있음을 인식한다. 그리고 자기의 현재 삶이 서럽다는 인식은 곧바로 두고 온 고향에 대한 그리움으로 이어진다. 아버지와, 아내와 자식이 있는 고향에 대한 그리움은 결국 화자로 하여금 잠을 이루지 못하게 만들고, 시적 화자는 흰 복사꽃을 보면서 고향에 대한 그리움을 되새기고 있는 것이다.

(나) 죽은 사람의 이름을 세 번 부름으로써 그 사람을 소생시키려는 전통적인 의식에서 시적 착상을 얻어, 죽은 이에 대한 간절한 그리움을 노래한 작품이다. 화자는 임에 대한 주체할 수 없는 그리움으로 인해, 죽은 임을 목놓아 부르지만, 임과 화자 사이에는 결코 건널 수 없는 숙명적인 거리가 존재한다. 그리고 시적 화자는 인간으로서는 뛰어넘을 수 없는 숙명적인 단절 앞에서 절망한다. 반복과 영탄을 통해 절망적인 감정이 효과적으로 표출되어 있다.

(다) 사랑하는 임에 대한 간절한 그리움과, 그 사람에게 다가갈 수 없다는 절망감을 노래한 작품이다. 사랑하는 사람이 죽은 상황에서, 화자는 자기의 간절한 그리움과 사랑을 '감'을 매개로 삼아 저승에서라도 그 사람에게 전해 보았으면 하는 소망을 지닌다. 그러나 정작 그 사람은 이런 자신의 사랑을 알아주지 못할 지도 모른다는 생각을 하며 서러움을 느낀다. 작품의 제목처럼, 이 시는 가슴속에는 애타는 사랑을 간직하고 있으면서도 사랑하는 사람에게 그 마음을 전달하지 못한 채 살아가는 사람의 서러움과 한을 노래한 작품이다.

51. [출제 의도] 세 작품을 읽고 공통점과 차이점 파악하기

(나)에서는 죽은 이와 산 자 사이의 건널 수 없는 거리가 시 창작의 중심 동인(動因)이 되고 있다. 그 건널 수 없는 거리 때문에 화자는 주체할 수 없는 슬픔을 간직하고 있고, 또한 그 거리 때문에 시적 화자는 임을 목놓아 부르고 있는 것이다. (나)에도 죽은 이와 산 자 사이의 거리가 존재하고 있다. 물론 그 거리는 죽은 이와 산 자와 사이의 실제적인 거리일 수도 있고, 사랑하는 사람에게 그 마음을 전하지 못하는 화자가 느끼는 심리적 거리일 수도 있다.

[오답 피하기]① (가)와 (나) 어디에서도 자연 친화적인 태도를 찾아 볼 수 없다. ② (가)와 (다) 어디에도 자기 성찰이나 반성이 드러나 있지 않다. ④ (가)에서는 인생의 유한성에 대한 인식을 찾아 볼 수 없다. ⑤ 대조적인 이미지는 (나)의 '하늘과 땅' 정도에서 찾아볼 수 있을 뿐이다.

52. [출제 의도] 자료를 활용하여 소재의 성격과 이미지 탐구하기

(다)에서 '감'은 서러움과 그리움으로 응축된 시적 화자의 마음을 의미하고 있다. 즉 사랑하는 사람에 대한 그리움과 그 사랑을 전달하지 못하는 서러움이 응축되어 있는 소재가 바로 '감'이다. 3연을 보면 '감'의 붉은 빛깔이 바로 '전생의 내 전 설움이요, 전 소망인 것을'이라는 시구가 나오는데, 여기에서도 '감'의 이러한 상징적 의미를 확인할 수 있다.

53. [출제 의도] 작품의 일부분을 다르게 고쳐쓰기

(가)의 [A]에서는 유사한 시구의 반복을 찾아보기 어렵다. 또한 <보기>의 바꿔 쓴 글에서도 유사한 시구의 반복이라고 할 만한 요소를 찾기 어렵다.

54. [출제 의도] 화자의 정서를 파악하고 다른 작품에 적용하기

[B]에는 임과 나 사이의 건널 수 없는 거리가 나타나 있으며, 동시에 만날 수 없는 임에 대한 간절한 그리움도 형상화되어 있다. 또한 그러한 그리움과 미련 때문에 선 채로 돌이 되는 시적 화자의 모습이 드러나 있다. 즉 [B]에는 간절한 그리움과 미련이 형상화되어 있는 것이다. ③에서도 화자는 임과의 거리를 느끼고 있다. 또한 떠나간 임에 대한 간절한 그리움을 풀 길이 없어 오랜 세월 동안 섬이 되어 임이 떠나간 그 곳에 머물러 있는 시적 화자의 모습도 나타나 있다. 따라서 ③에서도 간절한 그리움과 미련이 형상화되어 있다고 할 수 있다.

[오답 피하기]

① 미래에 대한 긍정적인 소망과 신념이 드러나 있다. ② 눈 내리는 밤의 외로움과 서글픔이 드러나 있다. ④ 이상 세계에 대한 염원과 이상에 도달할 수 없다는 한계 인식에서 오는 슬픔이 드러나 있다. ⑤조화로운 삶이 펼쳐지는 세상에 대한 소망이 드러나 있다.

55. [출제 의도] 시어의 함축적 의미 파악하기

㉠은 살아 있는 내가 갈 수 없는 공간으로, 죽은 이가 존재하는 곳이다. (나)의 '하늘과 땅 사이가 너무 넓구나.'라는 시구에서도, '하늘'은 죽은 임이 존재하는 공간으로, '땅'은 살아 있는 내가 존재하는 현실 세계로 해석될 수 있다.

[56～60] 출전 : 서현, 벽돌, 쌓음의 의미

이 글은 벽돌 건물이 지니는 예술적 아름다움에 대해 고찰하고 있다. 필자는 벽돌의 기본 의미를 '쌓음'이라 하면서 벽돌이 쌓이면서 이루어내는 정제된 깊이와 거칠게 쪼갠 단면의 투박한 아름다움에 주목하고 있다. 이러한 재료적 속성과 예술가의 안목이 결합될 때 벽돌 건물은 생명력 있는 예술 작품이 될 수 있다는 것이다.

56. [출제 의도] 글을 읽고 핵심 정보 파악하기

이 글은 전반적으로 벽돌 건물의 아름다움에 대해 설명하고 있다. 세 번째 문단에서는 재료를 잡다하게 사용하지 않고 벽돌로만 벽을 쌓아올려 기품 있는 자태를 드러낸다고 하고 있다. 네 번째 문단에서는 거칠게 쪼갠 단면이 외부로 노출되게 벽돌을 쌓아올려 텁텁한 아름다움과 박력을 보여준다고 하고 있다. 따라서 이러한 내용을 포괄할 수 있는 제목은 '벽돌 건물의 정제된 아름다움과 투박한 아름다움'이다.

57. [출제 의도] 글을 읽고 필자의 관점 파악하기

필자는 마지막 문단에서 재료의 물질적 속성이 갖는 의미에 대한 성찰이 있을 때 건물은 인간과 자연의 숨결이 살아 숨쉬는 생명체가 된다고 하고 있다. 이러한 생각과 가장 가까운 것은 예술품은 매체의 속성과 예술가의 안목이 결합된 것이라는 인식이다.

58. [출제 의도] 발상과 표현 방식을 파악하여 적용하기

㉠은 '벽돌의 아름다움은 단순한 쌓음에 있지 않다', '벽돌의 아름다움은 벽돌을 쌓았음을 보여 줄 때 나타난다.', '벽돌을 쌓은 정성이 드러날 때 벽돌의 아름다움이 온전히 나타난다.'는 내용이다. 이 표현에는 '범위의 축소를 통한 의미의 강조'가 나타나고 있다. ③에서도 '범위의 축소를 통한 의미의 강조'가 나타나 있다. 이러한 발상과 표현을 통해 진정한 사랑의 의미를 나타내고 있는 것이다.

59. [출제 의도] 표현의 의미를 파악하여 다른 상황에 적용하기

㉡은 요리사가 재료를 절제하여 사용하지 않음으로써 예술성을 제대로 살리지 못하는 경우이다. 이러한 요리사와 유사한 모습은 전자 음향 효과를 필요 이상으로 사용함으로써 절제된 아름다움을 살리지 못하는 작곡가에서 찾아 볼 수 있다.

60. [출제 의도] 관점을 파악하여 사진 자료 해석하기

첫째 문단에서 필자는 벽돌 건물의 기본적인 아름다움이 벽돌을 차곡차곡 쌓아올리는 데에서 드러난다고 하고 있다. 이는 ⑤와 관련이 있는 내용이다. 두 번째 문단에서 필자는 건축가들이 쌓음의 흔적을 보이기 위해 줄눈을 깊이 판다고 하고 있다. 이는 ③, ④와 관련이 있는 내용이다. 세 번째 문단에서 필자는 재료를 잡다하게 사용하지 않고 벽돌로만 벽을 쌓는 데에서 기품 있는 자태가 드러난다고 하고 있다. 이는 ①과 관련이 있는 내용이다. ②는 제시된 건축물에 대한 올바른 감상에 해당하지만 본문의 관점과는 직접적인 관련이 없다.