• 언 어 영 역 •

정 답

1	③	2	④	3	②	4	②	5	⑤	6	①	7	③	8	③
9	⑤	10	④	11	④	12	②	13	④	14	②	15	⑤	16	④
17	⑤	18	④	19	⑤	20	④	21	④	22	③	23	③	24	③
25	①	26	③	27	⑤	28	②	29	⑤	30	①	31	④	32	②
33	④	34	①	35	②	36	①	37	⑤	38	①	39	②	40	③
41	④	42	②	43	④	44	①	45	③	46	③	47	③	48	④
49	⑤	50	①	51	②	52	①	53	③	54	①	55	③	56	③
57	⑤	58	①	59	②	60	⑤								

해 설

〔듣기 대본〕

〔1〕 이제 여러분은 '수화(手話)'에 관한 교양 강연을 듣게 됩니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

'수화'는, 청각 장애가 있는 사람들이 사물을 잘 이해하고 의사를 제대로 전달할 수 있도록 고안된 동작 언어입니다. 그러나 수화를 장애우들만 하는 것으로 생각한다면 그것은 잘못이에요. 수화는 장애우와 함께 어울리고자 하는 작은 사랑의 실천이라는 점에서 백 마디 말보다 더 아름다운 손짓이라고 할 수 있어요. 자, 그럼 오늘은 몇 가지 간단한 수화를 배워 보도록 하겠습니다.

먼저 '안녕하세요?' 하고 인사를 하고 싶을 때는, 양손을 주먹 쥔 채 밑으로 살짝 내리면 됩니다. 한번 따라 해 보세요. 또 상대에게 '예쁘다'는 말을 하고 싶으면, 오른손 검지를 펴서 오른쪽 뺨에 댄 후 가볍게 돌리면 됩니다. (사이) 자, 다시 한 번 해 볼까요. (사이) 어때요? 생각보다는 쉽죠? 그리고 '고맙다'는 뜻은 오른손을 세워 손날로 왼쪽 손등 위를 두세 번 두드려 표현합니다. (사이) 또한 '선생님'을 가리킬 때는 왼손은 주먹을 쥐고 오른손 검지와 가운데 손가락은 펴서 왼쪽 손목 위를 한두 번 두드리면 됩니다. (사이) 그리고 상대방을 존경하는 마음을 나타낼 때는 오른손을 주먹 쥔 상태에서 엄지를 세운 다음 왼손 손바닥으로 받쳐서 위로 올리면 됩니다. (사이) 그리고 '사랑한다'는 마음을 표현하고 싶을 때에는 왼쪽 주먹 위에 오른쪽 손바닥을 돌려서 나타냅니다.

---

〔2〕 이번에는 방송 뉴스를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

앵커(남) : 전국의 인터넷망이 동시에 마비되었습니다. 정보통신부는 일단 컴퓨터 바이러스나 해킹과 같은 외부적인 공격을 그 원인으로 판단하고 있습니다. 김기령 기자가 취재했습니다.

기자(여) : 오늘 오후 2시 전국의 인터넷 접속이 동시에 중단되는 사상 초유의 사태가 발생했습니다. 유무선 인터넷 서비스가 전국적으로 동시에 마비된 것은 이번이 처음입니다. 전문가들은 이번 사고가 기계 고장보다는 바이러스나 해커의 공격에 의해 발생했을 것으로 보고 있습니다. 주요 인터넷 서비스 업체들은 현재 복구에 나서고 있지만 정확한 원인을 파악하지 못하고 있어 완전 복구에는 상당한 시간이 걸릴 것으로 보입니다.

인터넷 접속이 갑자기 끊어지자 인터넷 쇼핑몰 업체에는 고객들의 항의 전화가 잇따랐습니다. 주말 판매를 기대하던 쇼핑몰 업체들은 막대한 매출 손실을 입게 됐습니다. 인터넷을 통해 온라인 게임을 서비스하고 이용료를 받는 게임 업체들의 피해도 적지 않습니다. 또한 평소 같으면 손님들로 가득 찼을 시내 PC방도 텅 비었습니다.

인터뷰(여) : 토요일에는 항상 손님이 많은데 오늘은 평일의 30% 정도밖에 안 되는 것 같아요.

기자(여) : 금융권에서는 앞으로 은행 업무가 시작되는 월요일까지 인터넷이 복구되지 않을 경우 심각한 금융 마비 사태가 일어날 것으로 우려하고 있습니다. KBC 뉴스 김기령입니다.

---

〔3〕 이번에는 '피부색'에 관한 어머니와 딸의 대화 내용을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

딸 : 엄마, 애들이 자꾸 저보고 피부가 까맣다고 놀려요. 엄마 아빠는 피부가 흰데, 저만 왜 피부가 까만 거죠?

엄마 : 어유~! 우리 딸이 많이 속상한 모양이구나. 사람마다 피부색이 다른 가장 큰 원인은 피부 내에 있는 멜라닌 색소의 양에 차이가 있기 때문이야. 멜라닌 색소는 황갈색이라서, 많으면 검게 보이거든.

딸 : 그럼, 흑인의 피부가 검게 보이는 것은 멜라닌 색소의 양이 많기 때문이고, 황인종은 멜라닌 색소의 양이 적기 때문에 황갈색으로 보이는 거네요? 그런데 백인은 멜라닌 색소가 하나도 없어요?

엄마 : 그렇진 않아. 백인도 멜라닌 색소를 만들어 내는 세포 자체는 가지고 있어. 하지만 그 양이 적어서 피부 빛깔이 흰 거야. 그리고 햇볕에 오래 노출되어도 쉽게 타지 않아.

딸 : 아, 그렇구나!

엄마 : 그리고 우리 몸 속에 흐르는 혈액의 양도 피부색과 관련이 있어. 사람의 피부 주위엔 가는 혈관이 퍼져 있는데, 이 혈관에 흐르는 혈액의 양에 따라서 혈색이 좋아 보이거나 나빠 보이는 거란다.

---

〔4〕 이번에는 라디오 방송의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

{시그널 음악}

여러분 안녕하십니까? '철학 산책' 시간입니다. 오늘의 주제는 '도덕적 갈등'입니다. '도덕적 갈등'이란 한마디로 '도덕적 의무 간에 일어나는 갈등'이라고 할 수 있습니다. 여기서 주의할 것은, '도덕적 갈등'이 어디까지나 '도덕적 의무와 또 다른 도덕적 의무 사이의 갈등'을 말하는 것이지, '도덕적 의무와 개인적인 욕망 사이의 갈등'을 의미하는 것이 아니라는 점입니다. 도덕적 의무와 개인적 욕망이 갈등을 일으킬 경우에는 당연히 '도덕적인 의무'를 선택해야 하기 때문이지요. 자, 그렇다면 과연 우선 순위를 쉽게 결정할 수도 없고, 또 보다 나은 선택의 기준을 쉽게 찾을 수도 없는 도덕적 갈등의 해결이 가능한지 한번 생각해 볼 필요가 있습니다.

그리스 비극을 보면, 아가멤논이라는 장수가 등장합니다. 어느날 그가 트로이를 공격하기 위해 바다를 건널 때, 폭풍우로 인해 배가 난파 직전에 이르게 되었습니다. 그러자 모든 부하들은 바다의 신을 달래기 위해서는 아가멤논의 딸을 제물로 바쳐야만 할 것이라고 말했습니다. 아가멤논은 장수로서 부하들의 목숨을 구해야 할 도덕적 의무와 전쟁에서 이겨야 할 장군으로서의 임무, 그리고 아버지로서 사랑하는 딸을 지켜야 할 의무 사이에서 갈등을 겪어야 했던 것입니다.

〔5-6〕 이번에는 구술 면접 시험의 한 대목을 들려 드립니다. 잘 듣고 5번과 6번의 두 물음에 답하십시오.

교수 : 학생은 최근 기여 입학 제도가 사회적인 논란의 대상이 되고 있다는 사실을 알고 있습니까?

학생 : 예. 잘은 모르지만 언론 보도를 통해 어느 정도 알고 있습니다.

교수 : 그럼 기여 입학 제도가 무엇인지 간단히 설명해 보세요.
학생 : 예. 대학에서 학생을 선발할 때, 대학에 일정한 기여를 한 지원자를 뽑는 거 아닌가요? 제가 들은 바로는, 대학에 일정 금액의 기부금을 내는 물질적 기여 입학과, 학생 자신 또는 가족이나 친지 등이 대학 발전에 일정한 공로가 있는 경우 이를 인정하는 정신적 기여 입학이 있다고 알고 있습니다만……. (자신 없는 투로 말꼬리를 흐림.)
교수 : 그럼 학생은 기여 입학 제도에 대해 어떤 생각을 갖고 있지요?
학생 : 글쎄요. 기본적으로 찬성하는 입장입니다. 맞는 얘기인지는 모르겠지만, 우리 나라 대학들은 대부분 심각한 경영난을 겪고 있어서 등록금에 대한 의존도가 높은 것 아닐까요? 그래서 해마다 등록금 인상 문제로 학생들과 갈등을 겪는다고 하던데요? 그러니까 기부금을 연구 시설이나 학생 복지 시설에 투자하거나 도서 구입 등 학습 환경 개선에 쓴다면 대학의 경쟁력 확보에도 상당히 기여할 수 있을 것 같은데요.
교수 : 하지만, 기여 입학 제도가 공정한 경쟁 원칙에 위배된다는 여론도 많은데, 어떻게 생각합니까?
학생 : (당황한 듯이) 음……, 솔직히 말씀드려서 그런 부분에 대해서는 미처 깊이 생각해 보지 못했습니다만, 그런 여론에도 일리가 있는 것 같습니다. 그렇지만, 부정적 측면보다는 긍정적 측면이 더 많은 제도라고 생각합니다. 그리고 일정 인원 내에서 정원 외로 특별 전형을 실시하거나 성적, 인성 등 다른 요소도 일정 부분 반영하도록 하고, 조성된 기금을 활용해 가정 형편이 어려운 학생들에게 학비를 지원한다면 공정 경쟁과 관련된 문제점을 해결할 수 있을 것 같습니다.

---

1. 〔출제 의도〕 세부 정보를 사실적으로 확인하기

③의 수화 동작은 '사랑한다('왼주먹 위에 오른손바닥을 돌린다.')'는 의미를 전달하는 동작이다. '고마워요'에 해당하는 동작은 오른손을 세워 왼손등 위를 두세 번 두드리는 동작이다.

2. 〔출제 의도〕 반응의 적절성 판단하기

뉴스에서 기자의 발언을 들어 보면, '이번 사고가 기계 고장보다는 바이러스나 해커의 공격에 의해 발생했을 것'으로 보고는 있지만, '(아직) 정확한 원인을 파악하지 못하고 있어 복구에는 상당한 시간이 걸릴 것'이라고 밝히고 있으므로, 정확한 원인을 찾아냈다고 한 ④는 잘못된 반응이다.

3. 〔출제 의도〕 대화의 중심 화제 파악하기

어머니는 딸에게 '멜라닌 색소'가 사람의 피부색을 검거나 희게, 혹은 황갈색으로 보이게 한다는 것과, '혈액'의 양이 혈색을 좋아 보이거나 나빠 보이게 함을 설명하고 있다.

4. 〔출제 의도〕 정보의 의미를 파악하여 상황에 적용하기

강좌에서 설명하고 있는 '도덕적 갈등'의 핵심은, '도덕적 의무와 의무 사이의 갈등'이라는 점이다. ②에서 대학생 B씨 역시 병든 홀어머니를 봉양해야 할 자식으로서의 도덕적 의무와 나라를 지켜야 한다는 의무 사이에서 갈등을 겪고 있다.

5. 〔출제 의도〕 핵심 정보에 대한 관점 파악하기

학생의 세 번째 발화에서 확인할 수 있듯이, 학생은 우리 나라 대학들이 심각한 경영난 때문에 등록금 의존도가 높을 수밖에 없고 이로 인해 학생측과 갈등을 겪는다고 보았다. 따라서 기여 입학 제도가 이러한 재정난을 해소하는 데 큰 도움이 될 것이라는 입장을 보이고 있다.

6. 〔출제 의도〕 구체적 상황에 적용하여 발화의 문제점 파악하기

'잘은 모르지만', '- 아닌가요', '맞는 얘기인지는 모르겠지만', '솔직히 말씀드려서~ 깊이 생각해 보지는 못했습니다만,' 등에서 알 수 있듯이, 학생은 자신의 생각을 자신감 있게 표현하지 못했다. 이런 답변 태도는 ①번의 채점 기준에 따르면 높은 점수를 기대하기 어렵다.

〔오답 피하기〕 학생은 '기여 입학 제도의 개념이나 특징, 장단점' 등 교수가 질문한 항목들에 대해 그 핵심적인 내용과 질문의 의도를 정확히 이해하고 있으며, 내용상으로 보면 적절한 답변을 하고 있다. 또한 구체적인 사례나 근거를 들어 주장을 펼치고 있다. 그리고 마지막 발화에서는 특별 전형, 다른 요소의 반영 등 '기여 입학 제도' 시행과 관련한 구체적인 실천 방안을 거론하여 공정 거래 원칙 시비에서 벗어 날 수 있는 방안을 제시하고 있다.

7. 〔출제 의도〕 내용 구조도 작성하기

㉢은 신용 불량자의 실태를 파악하기 위해서 신용 불량자의 직업을 분석해 본 것이지 내용 구조도(構造圖)에 밝힌 구상에 맞게 신용 불량자 증가의 원인을 분석한 것이 아니다. 신용 교육이 필요한 원인을 구체적으로 분석하는 내용이 들어가야 한다.

8. 〔출제 의도〕 그림을 보고 내용 연상하기

첫 번째 그림은 산림을 파괴하는 모습이고, 두 번째 그림은 인간이 일상 생활에서 자연을 이용함을 나타내며, 세 번째 그림은 그 결과로 인간이 자연 환경을 훼손함을 상징하는 그림이다. 이 세 그림과 아래에 있는 보조 광고 문안을 통해서, 일상 생활에서 나무 젓가락을 사용하지 않는 작은 실천을 통해 자연을 살릴 수 있음을 연상할 수 있다. 물론 일상 생활 속에서 자연 보호에 무관심하면 자기도 모르게 자연을 훼손하는 데 참여할 수 있다고 역으로 연상하는 것도 가능하다. 하지만 보조 광고 문안을 고려해 보면 중심 문안으로 '일상에서의 환경 보호 실천'을 연상하는 것이 더 적절함을 알 수 있다.

9. 〔출제 의도〕 자료를 활용하여 개요 수정하기

〈자료1〉은 안전띠를 매지 않으면 교통 사고가 났을 때 의식 불명이 될 확률이 높아진다는 내용이고, 〈자료2〉는 안전띠를 맸을 경우, 교통 사고로 인한 사망을 줄일 수 있다는 내용이다. 따라서, 교통 사고로 인한 피해를 줄이기 위해서는 평상시에 안전띠를 매야 한다는 내용을 개요에 포함시킬 수 있다. 그런데 안전띠 착용은 운전자 측면에서 교통 사고 피해를 줄이기 위한 방안이 될 수 있으므로, ⑤처럼, 'Ⅱ-2'의 '가. 운전자 및 보행자의 의식 개혁' 부분에 새로운 내용으로 추가하는 것이 가장 적절하다.

10. 〔출제 의도〕 어법에 맞는 문장 쓰기

'잃다'는 '가지고 있던 물건이 없어져 그것을 가지지 않게 되다'는 의미이고, '잊다'는 '알고 있던 것을 생각해 낼 수 없거나 알지 못하는 상태가 되다'는 의미이다. '약속'은 물건이 아니라 전에 알고 있던 사실이므로, 이 두 동사 중 '약속을'에 어울리는 서술어는 '잊다'이다. 따라서 네 번째 항목에서 '잃어'를 고른 것은 과제를 적절하게 수행하지 못한 것이다.

〔오답 피하기〕 ① '벌리다'는 '펴지거나 벌어지게 하다'는 의미이고, '벌이다'는 '맹렬하게 대립·다툼·경쟁을 하다'는 의미이므로, '논쟁을 벌였다'고 해야 맞는 표현이다. ② '메다'는 '음식을 먹거나 말을 할 때 목이 막히는 듯한 상태가 되다'는 의미이고, '매다'는 '실이나 끈 등으로 매듭이 이어지게 만들다', '논밭의 풀을 뽑다' 등의 의미이므로, '목이 메었다'가 맞는 표현이다. ③ '두껍다'가 주로 물체의 두께에 대해 쓰이는 말인 데 비해, '두텁다'는 우정이나 인정과 감정의 깊이에 대해 쓰이는 말이므로, '두꺼운 옷을 입었다'고 해야 맞는 표현이다. ⑤ '가르치다'는 '지식이나 기술을 깨닫거나 익히게 만들다'는 의미이고, '가리키다'는 '방향을 지시하다'는 의미이므로, '산을 가리켰다'고 해야 맞는 표현이다.

11. 〔출제 의도〕 과정 및 조건에 맞게 시 창작하기

④는 '꽃'이라는 소재를 활용하여, 아픔('떨어지는')이 있어야만 성숙('열매')해 질 수 있다는 것을 역설적 표현('황홀한 작별')을 통해 노래하고 있다.

〔오답 피하기〕 ①에는 역설적 표현이, ③에는 '아픈 만큼 성숙해진다'는 내용이, ②와 ⑤에는 둘 다 나타나 있지 않다.

12. 〔출제 의도〕 퇴고의 적절성 평가하기

〈보기〉는 '산업 폐기물 처리장'이 들어서게 될 지역 주민들의 태도를 통해, 지역 이기주의를 비판하고 있는 글이다. 그런데, ㉡의 '필요성은 인정하지만, 내 고장에는 안 된다는 것이다.'라는 내용은 주민들의 태도, 즉 지역 이기주의를 설명한 것이므로 문단 전체의 주제와 밀접한 관련이 있다. 따라서 ㉡이 문단의 통일성을 해치고 있는 것은 아니다.

〔13-17〕 (가) 박두진, '해' (나) 이육사, '광야' (다) 신석정, '들길에 서서'

13. 〔출제 의도〕 작품의 공통 특질 파악하기

(가)는 어둠의 세계인 달밤을 거부하고, 광명을 상징하는 해를 통해 이상적 세계를 지향하는 화자의 모습을 엿볼 수 있다. (나)는 광막한 공간인 광야에서 백마 타고 오는 초인을 기다리는 모습을 통해 시적 화자의 미래에 대한 강렬한 염원을 드러내고 있다. (다)는 어려운 삶에 굴하지 않고, 이상을 지니고 살아가려는 소망을 표현하고 있다. 결국 세 작품은 모두 현재보다 나은 세계를 염원한다는 공통점을 가지고 있다는 것을 알 수 있다.

14. 〔출제 의도〕 표현상의 특징 및 효과 파악하기

(가)에서는 '~하라'는 명령형 어미의 사용, '해, 달밤, 청산, 사슴,' 등의 시어를 반복적으로 사용하여 리듬감을 형성하고 있고, 이러한 시어들의 이미지를 대립시켜 주제를 부각시키고 있다. 또한 '훨훨훨, 이글이글, 워어이 워어이' 등의 음성 상징어를 적절하게 활용하여 작품의 분위기를 전달하고 있다. 동양적 여백의 미가 구체화되어 있는 구절은 드러나 있지 않다.

15. 〔출제 의도〕 시적 화자의 태도 추리하여 적용하기

'가난한 노래의 씨'는 일제하의 가혹한 현실을 극복할 수 있게 해 주는 생명의 의지로, '씨'에 함축되어 있는 자기 희생적 이미지를 통해 화자의 극복 의지를 보여 주고 있다. ⑤에서 화자도 당시의 어두운 상황을 극복하기 위해 예수 그리스도처럼 순절(殉節)하겠다는 의지를 드러내고 있다. '어두워 가는 하늘 밑'은 암담해지는 당시의 상황을 상징한 것이고, '꽃처럼 피어나는 피'는 희생을 통한 구원을 암시한다고 볼 수 있다.

〔오답 피하기〕 ② 나그네의 모습을 통해 유유자적하는 이미지를 드러내고 있다. ③ 대상에 대한 기다림의 태도를 드러내고 있다. ④ 자연과 더불어 유유자적하는 삶의 자세를 드러내고 있다.

16. 〔출제 의도〕 시어의 상징적 의미 파악하기

'흰 구름'은 화자의 희망을 비유한 시어로 인생의 무상함을 드러내는 것은 아니다. '푸른 산'은 꿋꿋하게 살아가려는 화자를 소망을 드러내고 있다.

17. 〔출제 의도〕 새로운 갈래로 바꾸어 쓰기

시적 화자는 앞날에 대한 희망을 갖고, 뼈에 저리게 힘든 삶을 이겨내는 진취적이고 적극적인 삶의 태도를 보여주고 있다. 따라서 주어진 운명에 순응하는 것을 '거룩한 삶'이라 보는 것은 잘못이다.

18. 〔출제 의도〕 주제를 파악하여 새로운 상황에 적용하기

이 글은 온실 기체가 지구 온난화를 가속화하고 있으므로, 온실 기체를 감축하도록 다 함께 노력하자는 이야기이다.

〔오답 피하기〕 ① 온실 기체가 지구 생물의 안전을 지켜주는 버팀목이라는 부분이 1문단에 소개되어 있으나, 이 글의 주된 논지는 과도한 온실 기체가 초래할 폐해에 대비하자는 것이다.

19. 〔출제 의도〕 논지 전개 구조 파악하기

인류의 산업 활동이 늘어나면 화석 연료를 많이 쓰게 되고, 화석 연료를 연소하여 에너지를 확보하게 되는 대신 부산물인 이산화탄소가 발생한다. 이산화탄소는 온실 기체의 역할을 하므로 이산화탄소의 증가는 온실 기체의 증가로 이어진다. 온실 기체의 증가는 다시 대기의 온난화로 이어진다. 문제에서 요구하는 단계의 정보는 '화석 연료의 사용'과 이로 인한 '온실 기체(이산화탄소)의 발생'이다.

〔오답 피하기〕 ① : '해수면 상승'은 온난화의 원인이 아니라 결과이다. ③ : '화석 연료 사용'은 '이산화탄소의 발생'의 이전 단계에 해당한다.

20. 〔출제 의도〕 단어 간의 개념 관계 파악하기

이산화탄소'는 각종 공해 물질이나 수증기와 더불어 '온실 기체'의 하위 사례를 이룬다. 그러므로 ⓐ는 ⓑ의 하위어에 해당한다. '봉산탈춤'은 '양주 별산대 놀이', '통영 오광대 놀이' 등과 더불어 '전통극'의 하위 개념에 해당한다.

〔오답 피하기〕 ①, ③, ⑤ : 같은 상위 개념(학습용 가구, 짐승, 컴퓨터) 아래 대등한 관계를 이루고 있다. ② : '서점'과 '책방'은 유의 관계이다.

21. 〔출제 의도〕 표준 발음법 파악하기

'바닷물'은 '바다'와 '물'의 두 어근이 합성해서 이루어진 단어이며, 합성의 과정에서 'ㄴ'소리가 덧나 〔바단물〕로 발음된다.

22. 〔출제 의도〕 관점을 파악하여 적용하기

'박애주의'는 인류 전체의 행복을 우선적인 가치관으로 두어야 함을 주장하는 입장이다. 〈보기〉에서 선진국은 자국 기업의 이익을 대변하기 위해 인류의 미래를 지키기 위해 국가간에 맺은 협약을 거부하는 입장을 지니므로 인류 전체의 이익과 관련해 비판하면 된다.

〔23-26〕 허균, '유재론'

23. 〔출제 의도〕 글쓰기 전략 파악하기

이 글에서는 전반적으로 당대의 신분 제도에 치우친 불평등한 인재 등용 정책을 비판함으로써 능력에 따른 인재 등용을 촉구하고자 하는 글쓴이의 의도를 파악할 수 있다. 능력 있는 인재를 등용하기 위해 노력하는 중국의 사례를 소개하여 주장을 강화하고 있다.

24. 〔출제 의도〕 글쓴이의 태도 추리하기

글쓴이는 우리 나라가 좁고 인재가 적게 나는 데다 신분에 따라 차별을 하고 있어 인재가 올바르게 등용되지 않은 문제점을 비판하고 있다. 즉, 신분에 따라 등용하는 것을 당시 사회의 큰 병폐 중의 하나라고 판단하고, 이의 부당함을 알려 시정해야 함을 강조하고 있다. 즉, 폐쇄적인 사고 방식으로부터 탈피해야 한다는 사고 방식의 전환을 강조하고 있다.

25. 〔출제 의도〕 비판적 반응 추리하기

하늘은 신분에 따라 차별하지 않고 재능을 주었는데, 신분의 차이에 의해 차별을 하는 것은 공정한 등용 방식이 아니다. 그런데 당대의 사회에서는 천한 신분을 지닌 사람들은 재주가 뛰어나더라도 등용을 하지 않았다. ㉠은 이러한 점을 빗대어 표현한 것으로, 입으로는 인재 등용을 해야 한다고 하면서 실제적으로 보면 인재를 등용하지 않는 현실을 드러낸 것이다.

〔오답 피하기〕 ④ '고정 관념'은 어떤 대상에 대해 오래 전부터 굳어져 온 관념을 의미하는데, ㉠에서 말하는 본질과 동떨어진 행동과 연관된 것은 아니다. ⑤ 다른 사람의 생각에 동조하는 행위와 관련되지는 않는다.

26. 〔출제 의도〕 제시된 정보로 미루어 알기

넷째와 다섯째 문단의 내용을 보면, 조선조에는 미천한 신분에 있는 사람은 재주가 아무리 뛰어나도 등용되지 못할뿐더러, 과거에도 응할 수 없었다. 반면, 명문가 자손은 그가 지니고 있는 재능과는 상관없이 대대로 벼슬길에 올랐음을 알 수 있다. 이는 당대 사회가 철저한 신분 사회였음을 보여 준다. 따라서 인물을 등용하는 기준은, 그 인물이 지닌 기재(奇才 : 매우 뛰어난 재주)에 있었던 것이 아니라 신분에 있었다고 할 수 있다.

〔27~31〕 임석재, '비대칭적 대칭과 무위(無爲)적 가치'

27. 〔출제 의도〕 세부 정보를 사실적으로 확인하기

다섯째 문단에 '평지에 지어진 건물의 경우에도 비대칭적 경향이 두드러지게 나타나기 때문이다.'라는 구절이 나오는데, 이는 한국 전통 건축이 비대칭적 경향을 띠는 이유를 설명하기 위한 것이다. 따라서, 평지에 지어진 한국 전통 건축물에 비대칭 구도가 나타나지 않는다고 한 ⑤는 잘못된 서술이다.

〔오답 피하기〕 ①은 첫째 문단의 '궁궐, 서원, 향교, 한옥 모두 전체 배치를 놓고 보면 좌우 대칭인 경우가 거의 없을 정도로 철저하게 비대칭으로 구성되어 있다.'에서, ②는 셋째 문단의 '정형적 질서를 추구했던 서양 고전 건축의 경우'에서, ③은 셋째 문단의 '건물을 대칭으로 짓는 것이 세계 각국의 일반적인 현상이다.'에서, ④는 둘째 문단의 전체 내용에서 확인할 수 있는 내용이다.

28. 〔출제 의도〕 글쓴이의 관점을 바탕으로 자료 해석하기

이 글의 마지막 문단의 내용을 살펴보면 글쓴이는 한국 전통 건축에 나타나는 비대칭은 '좌우 모습이 거울에 비치듯 똑같지는 않지만 전체적으로 보았을 때는 큰 균형감이 느껴지는 경우', 즉 '비대칭적 대칭'에 해당한다고 말하고 있다. 이러한 관점에서 〈보기〉에 주어진 한국 전통 건축물 '소수서원'의 배치도를 보면, 일곱 채의 건물들이 정형적 대칭과는 거리가 멀게 각각 자유롭게 위치해 있지만 전체적으로는 균형적인 느낌을 받게 될 것이다.

29. 〔출제 의도〕 세부 정보를 유사한 관점에 적용하기

'주변의 자연 지세에 순응', '구릉이 흐르고 계곡이 파이며 때로는 물길이 나 있는 자연 지세에 맞추다 보면', '주변의 지세를 좇아 물 흐르듯 자연스럽게 건물을 배치하는 경향' 등의 구절로 미루어 볼 때, ㉠은 자연과의 조화를 중시하는 '친자연적 건축관'이라고 할 수 있다. 이와 유사한 관점을 엿볼 수 있는 것은, 자연에 순응해야 한다는 생각을 드러낸 ⑤이다.

30. 〔출제 의도〕 어휘의 문맥적 의미 파악하기

㉡은 한국 전통 건축이 비대칭적 경향을 띠는 이유를 '비대칭적 대칭'이라는 개념으로부터 찾아낸 것이므로, '판단이나 결론 따위를 이끌어 냄'을 의미하는 '도출(導出)'로 바꾸어 쓸 수 있다.

〔오답 피하기〕 ②의 '창출'은 '그전에 없던 것을 처음으로 생각하여 만들어 내거나 지어 내는 것'을, ③의 '색출'은 '문제가 되는 대상을 뒤져서 찾아내는 것'을, ④의 '인출'은 '예금 등을 찾는 것'을, ⑤의 '표출'은 '겉으로 나타내는 것'을 의미한다.

31. 〔출제 의도〕 문장 간의 논리적 관계 파악하기

ⓓ는 궁궐같이 큰 규모의 건축물이라도 대칭 구도가 가능하다는 내용이므로, 결국은 ⓑ와 같은 내용이 된다. 그러므로 ⓓ는 ⓑ를 부연하는 내용이다.

〔32-36〕 작자 미상, '토끼전'

32. 〔출제 의도〕 등장 인물의 심리적 반응 추리하기

토끼는 별주부의 유혹에 빠져 용궁으로 가게 된다. 그런데 〈보기〉에서는 너구리가 나타나 토끼에게 별주부의 계략을 일깨워 주고 있다. 별주부는 너구리의 말을 듣고 토끼가 자신의 생각대로 용궁에 따라오지 않을까 하여 안절부절못할 수 있고, 너구리에 대해 미움의 감정을 가질 수 있다. 그러나 이 글에서 토끼가 소심한 성격의 소유자로 용궁행에 대해 번복할 것인지 여부를 판단할 수 있는 구체적 정보는 드러나 있지 않다.

〔오답 피하기〕 ① 너구리의 말을 듣고 별부주는 너구리가 자신의 의도를 알고 있다는 생각을 가질 수 있다. ③ 토끼가 다른 생각을 하지 않도록 하기 위해서는 너구리의 말을 일방적으로 매도하고 토끼에게 빨리 수궁으로 가자고 재촉할 수 있다. ⑤ 너구리가 갑작스럽게 나타나 자신의 계획을 방해한다고 생각할 수 있다.

33. 〔출제 의도〕 설득 전략 파악하기

별주부는 토끼를 만나 상대방의 의도를 알아보기 위해 먼저 토끼가 어떻게 살고 있는지 넌지시 질문한다. 토끼는 자신이 살고 있는 현실 세계에서 아무 불만 없이 잘 살고 있다고 허세를 부리며 말한다. 이에 대해 별주부는 상대방의 말이 허구임을 지적하면서, 수궁 세계가 온갖 부귀 영화를 누릴 수 있는 곳임을 언급해 토끼의 호기심을 자극한다. 토끼가 이 말을 듣고 용궁 행을 결심하는데, 아내 생각을 하면서 다소 흔들리는 모습을 보이자 별주부는 아내에게 쥐어 사는 못난 사람이 되지 말라고 말해 상대방의 결심이 흔들리지 않도록 한다.

34. 〔출제 의도〕 외부 준거에 따라 인물 비판하기

〈보기〉에서는 검소한 삶의 태도를 강조하고 있다. 검소함이란 좋은 것을 탐하지 않고 실용적인 생각을 갖는 것이다. 이러한 관점에서 토끼의 행동을 비판하면 된다. 별주부는 토끼에게 수궁이 얼마나 화려하고 아름다우며, 부귀 영화를 누릴 수 있는 곳인가를 이야기해 토끼의 허세를 자극하고 있다. 여기에서 알 수 있는 토끼의 성격은 허영심에 사로잡혀 있다는 점이다. 그러므로 〈보기〉에서처럼 검소한 생활 태도를 강조하는 입장을 바탕으로 허영심에 사로잡히게 되면 낭패를 볼 수 있다는 점을 비판할 수 있다.

35. 〔출제 의도〕 어구의 문맥적 의미 추리하기

전후 문맥의 흐름으로 미루어 '흥'의 성격을 추리해야 한다. ㉠은 구름을 타고 피리를 불면서 공중으로 마음대로 다니는 모습과 연관되므로, 신선과 같은 풍류를 의미한다.

36. 〔출제 의도〕 상황에 어울리는 한자 성어 파악하기

토끼가 현실에서 사람들에게 쫓기며 근근히 목숨을 부지하는 어려운 처지 속에 살고 있는 모습을 드러낸 부분이다. 특히 ㉡ 부분은 토끼가 사람들에게 쫓기는 모습으로 '몹시 놀라 넋을 잃는다.'는 의미를 지니는 ①로 표현할 수 있다.

〔오답 피하기〕 ② 급하게 허둥대며 덤벙거림. ③ 줏대없이 남의 의견에 따라 움직임. ④ 같은 편 안에서 일어나는 싸움. ⑤ 세력이 강하여 거침없이 물리치면서 쳐들어가는 기세.

37. 작품을 종합적으로 감상하기

제시된 글에서는 오케스트라, 야구 팀 등 구성원간의 조화가 중시되는 사례들을 들어 시종 조화의 중요성에 대해 서술하고 있으므로, 대조적인 사례 제시로 볼 수 없다.

〔오답 피하기〕 (나)에서는, 한 사회를 이끌어 가는 지도자의 역할도 중요하지만, 그에 못지않게 한 사회의 구성원 개개인이 맡은 바 직분을 다하는 것도 가치 있는 삶의 태도임을 말하고자 한다. 그런데 글쓴이는 이를 설득력 있게 전달함에 있어, 오케스트라의 지휘자와 플루트 연주자의 역할에 비유하는 유추의 기법을 활용하고 있다(③).

38. 관점을 추리하여 적용하기

(나)에서 글쓴이는, 자기가 맡은 일에 대해 그것이 큰 일이든 사소한 일이든 묵묵히 제 역할을 다하는 것이 조화를 추구하는 바람직한 삶의 자세임을 드러내고 있다. 그런데 (가)에 등장하는 인물들은 같은 일을 하는 동료 관계이면서도 하나같이 자신을 내세우는 일에 급급한 태도를 보이므로, 이를 비판할 수 있는 말로는 ①이 적절하다.

39. 생략된 어구 추리하기

㉠의 뒤에서 바늘(세요 각시)은, 자(척 부인)와 가위(교두 각시)로 아무리 옷감을 잘 마름질해 놓아도 자기가 없으면 옷을 완성할 수 없다는 말을 하고 있다. 즉, 아무리 좋은 것이라도 쓸모있게 만들어 놓아야 가치가 있다는 것인데, 이러한 뜻을 드러낸 표현은 ②이다.

〔오답 피하기〕 ① 됨됨이나 형편이 비슷한 것끼리 어울려 서로 사정을 보아 줌을 이르는 말. ③ 자기는 더 많은 결점을 가지고 있으면서도 남을 흉보는 사람을 가리키는 말. ④ 이렇게도 저렇게도 둘러대기에 달렸다는 말. ⑤ 말을 할 바에는 시원하게 해 버려야 좋다는 말.

40. 새로운 상황에 적용하기

오케스트라와 같이 조화가 중시되는 조직체에서는 각 멤버가 맡은 역할이 크든 작든 그것이 효과적으로 종합되는 것이 가치 있다. 그럴 때 서로 간에 신뢰가 생겨 '칭찬이거나 혹평'이거나, '내'가 아니요 '우리'가 받을 수 있게' 된다는 것이다. 〈보기〉의 ⓒ는, 함께 고생한 동료들에게 공을 돌리며 기쁨('칭찬')을 나누는 태도라는 점에서 이 글의 글쓴이와 유사한 가치관을 드러내고 있다고 할 수 있다.

〔41-45〕 현택수, 텔레비전 방송의 발전과 대중 문화

41. 〔출제 의도〕 서술상의 특징 파악하기

이 글은 방송의 발달이 문화에 끼치는 영향과 방송의 위상 변화를 방송의 기술적·산업적 성격을 바탕으로 서술하고 나서 방송 매체에 대한 비판 정신을 가져야 함을 주장하고 있다. 논의 과정에서 구체적 사례를 들고, 전문가의 견해를 인용하고는 있으나 친숙한 대상에 빗대어 유추하고 있는 것은 아니다.

42. 〔출제 의도〕 반응의 적절성 파악하기

글쓴이는 방송 메커니즘의 양면성에 대해 언급하고 나서, 21세기 대중 문화가 생산적이고 유익한 것이 되고 안 되고는 우리가 매스미디어의 내용에 어떤 가치를 담아 내느냐에 달려 있다고 강조하고 있다. 이는 결국 우리가 대중 문화 및 대중 문화에 큰 영향력을 미치는 매스 미디어에 대해 비판 정신을 갖추어야 함을 강조한 것으로 볼 수 있다.

〔오답 피하기〕 ① 첫째 문단의 내용과 어긋난다. ③, ④ 셋째 문단과 넷째 문단에서 비판한 내용이다. ⑤ 글쓴이는 매스 미디어의 기술적, 산업적 메커니즘에 대해 양면적인 관점을 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

43. 〔출제 의도〕 외적 준거에 따라 현상 비판하기

㉠은 방송의 영향으로 가속화되는 지구촌화 현상으로 인해 세계 문화의 동질성이 커지고 있다는 것으로서, 방송에 의한 세계화를 긍정적으로 인식한 것이다. 이에 비해 〈보기〉는 문화 산업을 독점한 강대국의 시장 개방 압력에 대한 비판적 인식을 바탕으로 스크린 쿼터제를 유지하기로 한 정부의 정책을 지지하고 있다. 이러한 〈보기〉와 ㉠을 읽고 보일 수 있는 반응은 강대국의 일방적인 문화 시장 개방 요구로 인해 문화 종속 현상이 초래될 것이라는 점을 언급한 ④번이다.

44. 〔출제 의도〕 어휘의 문맥적 의미 파악하기

㉡은 '다른 사람이 가하는 행동이나 심리적인 작용 따위를 당하거나 입다'는 의미이므로 '귀염을 받다'의 '받다'와 가장 유사한 의미임을 알 수 있다.

〔오답 피하기〕 ② 다른 사람이 바치거나 내는 돈이나 물건을 맡아 두다. ③ 도전, 신호 등의 작용을 당하거나 거기에 응하다 ④ 다른 사람이 주거나 보내오는 물건 따위를 가지다. ⑤ 사람을 맞아들이다.

45. 〔출제 의도〕 관점을 파악하여 다른 상황에 적용하기

㉢은 방송 메커니즘의 긍정적 측면과 부정적 측면을 나란히 언급하고 있다. 여기에서 하나의 대상이 지니는 양면성을 함께 고려하는 관점을 파악할 수 있다. ③에서도 과학 기술이 지니는 양면성을 함께 고려하는 관점이 나타나 있다.

〔오답 피하기〕 ①, ② 두 대상을 대조하고 있다. ④ 하나의 대상(휴대 전화)이 지닌 본질적 기능과 부수적 기능을 짝지어 설명하고 있다. ⑤ 텔레비전을 비판하는 한 가지 관점만 나타난다.

〔46~50〕 고영근, 우리말 가꾸기

46. 〔출제 의도〕 주어진 정보를 통해 미루어 알기

본문에서 글쓴이는 '말과 글을 정리하는 일'을, '집안을 청소하는 일'에 비유한 주시경 선생의 말을 인용하여 국어 순화의 중요성을 밝혔다. 그러나 주시경 선생이 우리 말과 글을 가꾸기 위한 구체적인 방법을 제시했다는 것을 추리할 수 있는 말은 한 바가 없다.

47. 〔출제 의도〕 글쓴이의 관점을 추리하여 적용하기

글쓴이는 구체적인 사례를 들어가면서, 우리말을 풍부하게 가꾸는 방법으로, 언중의 호응을 받을 수 있는 고유어를 대중의 기호에 맞게 살려 쓰는 방안을 제안하고 있다. 그렇게 함으로써 불필요한 외래어 사용을 줄일 수 있다는 것이다.

48. 〔출제 의도〕 어휘의 사전적 의미 파악하기

㉠은, 외래어 유입 과정에서 새로운 문물이 들어올 때, 그것을 나타내는 말까지 더불어 함께 들어오게 된다는 말이므로, ④의 쓰임에 해당한다.

49. 〔출제 의도〕 설명 방식을 파악하여 적용하기

㉡에서는 우리말을 갈고 닦지 않는 일을 집안 청소를 하지 않는 일에 비유하고 있는데, 이처럼 추상적인 개념의 범주를 주변에서 쉽게 접할 수 있는 구체적이고, 친숙한 경우에 빗대어 쉽게 설명하는 방법을 유추라고 한다. 공부와 탑 쌓기가 공통적으로 기초를 닦는 일이 중요하게 작용하는 대상이라는 점에서 ⑤ 역시 유추에 해당한다고 할 수 있다.

〔오답 피하기〕 ① 상위 개념에서 하위 개념으로 나누어 설명하는 '구분'의 방식에 해당한다. ② 두 대상의 공통점과 차이점을 설명하였으므로, 비교·대조에 해당한다. ③ 예시. ④ 대상의 모습을 인상

적으로 묘사한 내용이다.

50. **〔출제 의도〕 세부 정보를 파악하여 사례에 적용하기**

㉢은 일본식 한자어를 우리 고유어을 활용하여 바람직하게 바꾸어 쓴 국어 순화의 한 사례이다. 그런 점에서 외래어를 고유어로 대체한 ①의 경우도 유사한 사례라고 할 수 있다.

〔오답 피하기〕 ③ 사어(死語)가 되어 쓰이지 않게 된 단어는 고어로 처리하고, 현재 널리 사용되는 단어를 표준어로 사용한 예이다.(표준어 규정 제 3장 제 1절 2항) ④ '이빨'은 비속어임.

〔51 - 55〕 전광용, '꺼삐딴 리'

51. **〔출제 의도〕 서술의 시점 및 태도 파악하기**

서술자는 작품 밖에 있으며, '이인국 박사'라는 주인공과 그 가족의 대화와 행동을 중심으로 사건을 서술하고 있다. 즉, 서술자가 주인공의 내면 심리를 직접 드러내어 서술하는 방법을 통해 인물의 성격을 부각시키고 있다.

52. **〔출제 의도〕 작품 감상 방법을 파악하여 적용하기**

〈보기〉는 작품에 대한 외재적 감상 방법 중 작품을 둘러싼 현실에 주목하는 '반영론적 관점'에 해당되는 설명이다. ①에서 '일제 강점기에서 해방과 한국 전쟁으로 이어지는 역사적 전환기의 삶'이라 한 것이 이에 해당한다.

〔오답 피하기〕 ③, ④, ⑤는 작품의 표현 방식이나 갈등, 인물의 성격 등 작품의 내적 구성 요소에 주목한 것으로, '내재적 감상'에 해당된다. ②는 독자가 작품에서 얻는 교훈에 주목한 것으로, '외재적 감상' 중 '효용론적 관점'에 해당된다.

53. **〔출제 의도〕 사건 발생의 순서 파악하기**

제시된 장면이 과거와 현재를 넘나들고 있는 부분(현재→과거→현재)임에 유의해야 한다. 이인국 박사가 자동차 속에서 신문을 보다가 과거를 회상하는 것으로 시작해서, 다시 현실로 돌아오고 있다.

54. **〔출제 의도〕 등장 인물의 태도를 파악하여 적용하기**

주인공 이인국은 일제 강점기에는 친일파, 해방 직후의 북한에서는 친소파, 월남 후에는 친미파로 시류에 편승하며 영달을 추구한 기회주의적 인물이다. ①은 이방원의 시조로, 세태에 맞추어 적당히 살아가자는 삶의 태도를 보인다는 점에서 이인국의 삶의 태도에 가깝다.

〔오답 피하기〕 ②는 천성을 지키는 의로운 삶의 태도를, ③은 매화의 지조와 절개를, ④는 덧없는 인생 속의 풍류를, ⑤는 자연 친화적인 삶의 태도를 노래했다.

55. **〔출제 의도〕 인물간의 갈등 관계 파악하기**

아내는 격변하는 시류로 인해 아들에게 다가올지도 모를 불행한 사태를 우려하고 있다.

〔56-60〕 (가) 윤선도, 만흥(漫興) (나) 정극인, 상춘곡(賞春曲)

56. **〔출제 의도〕 작품의 공통 특질 파악하기**

(가), (나)는 모두 세속의 번뇌로부터 벗어난 자연 속에서 즐기는 자연 친화적인 풍류와 소박한 삶의 모습을 형상화했다.

57. **〔출제 의도〕 시적 화자의 태도를 추리하여 적용하기**

(가)의 시적 화자는 소박한 생활을 하며 자연과 하나가 되어 풍류를 즐기고자 한다. 이러한 태도는 (나)에서도 발견되는데, (나)에서 '백년 행락(百年行樂)'은 그러한 풍류를 오래도록 누리겠다는 뜻이다. 그런데 이를 '경계'한다고 본 것은 잘못된 해석이다.

58. **〔출제 의도〕 시구의 문맥적 의미 추리하기**

㉠은 그리워하던 임이 온다 해도 지금 바라보고 있는 '먼 뫼'보다 반갑지는 않을 것이라는 심리를 설의적 표현에 기대어 드러낸 구절이다.

59. **〔출제 의도〕 발상과 표현의 유사성 추리하기**

〈보기〉의 설명을 ㉡에 적용하자면, '새'는 화자 자신의 흥겨운 마음이 이입되어 노래 부르며 교태를 부리는 대상이다. (나)의 화자는 '새'에 감정을 이입하는 방법으로 '흥겨움'을 드러내고 있는 것이다. ②에서도 '새'에 화자의 고독감이라는 감정이 투영되어 있다.

60. **〔출제 의도〕 시구의 함축적 의미를 추리하여 적용하기**

'그 밖의 남은 일'이란, 화자가 지향하는 풍류적이고 자연 친화적인 삶의 태도와는 거리가 먼 세속적 욕심을 의미한다. (나)에서 '공명(功名)'은 '부귀(富貴)'와 함께 세속적인 입신 양명을 의미한다는 점에서 함축적 의미가 이와 유사하다.