• 1교시 언어 영역 •

1	④	2	⑤	3	②	4	①	5	⑤	6	③	7	⑤	8	④
9	①	10	③	11	②	12	③	13	④	14	③	15	⑤	16	②
17	①	18	③	19	②	20	②	21	⑤	22	④	23	③	24	③
25	②	26	②	27	②	28	①	29	④	30	④	31	④	32	①
33	③	34	③	35	⑤	36	④	37	④	38	①	39	③	40	③
41	②	42	⑤	43	⑤	44	①	45	④	46	⑤	47	⑤	48	①
49	③	50	③	51	⑤	52	③	53	⑤	54	②	55	⑤	56	⑤
57	④	58	④	59	③	60	④								

- 듣 기 -

1. [세부 정보 확인하기]

이제 여러분에게 국궁에 관한 강연 내용을 들려 드립니다. 그림을 보며 잘 듣고 물음에 답하십시오.

우리 한민족을 동이족이라고도 부릅니다만 '동이'의 '이'자는 '큰 대'와 '활 궁'이 합쳐진 글자입니다. 즉 우리 민족은 동쪽의 활 잘 쏘는 민족이라는 말씀이죠. 그러면 오늘은 전통 무예, 활쏘기에 필요한 장비에 대해 알아보겠습니다.

서양 활을 양궁이라고 하는데요, 우리 민족 고유의 전통 활은 각궁이라고 부릅니다. 활을 쏠 수 있도록 시위를 걸어놓은 것을 '얹은 활'이라고 하는데요, 한국의 활은 서양 활과 달리, 평소에는 부려놓아야만 합니다. 부려놓으면 활의 양쪽 끝이 거의 붙을락 말락 할 만큼 휘지요. 이렇게 구부러진 활을 반대편으로 휘어서 시위를 거는데요, 이것은 탄력을 많이 내기 위한 장치라고 볼 수 있습니다.

한국의 화살을 죽시(竹矢)라고 하고, 가늘면서도 단단하고 세 마디가 고루 갖추어진 대나무를 재료로 만듭니다.

한국의 활은 서양 활과는 달리 엄지손가락으로 시위를 걸어서 당기는데, 엄지손가락 위에 검지와 중지를 덮어서 힘을 보강할 때, 엄지에 쇠뿔로 만든 덮개를 씌우죠. 그걸 깍지라고 하는데, 깍지는 모양에 따라 암깍지와 숫깍지로 나뉩니다.

어떻습니까? 우리 것인데도 처음 알게 된 사실이 많지요? 그 외 장비들은 직접 보고 설명 드리죠.

자 이제, 말씀 드린 장비를 관찰하시면서 활터로 이동하시겠습니다.

[출제의도] 강연자가 제시하는 정보를 듣고 사물의 형태를 인식하여 주어진 보기의 그림 중 일치하는 것을 판별하는 문제이다.

[해설] 강연의 도입부에서 묘사 대상은 활쏘기 장비임을 알 수 있다. 한국의 활은 평소에는 시위를 걸지 않고 부려 놓는데 그것은 부려놓을 경우 끝이 닿을 정도로 휜다고 했고 탄력이 많은 특성을 지닌다고 했으므로 ①번에 해당한다. ④번은 둥근 모양이지만 탄력이 없으므로 활은 아니다. 이것은 활을 묶을 때 쓰는 깔지로서 삼지끈이라고도 한다. ⑤번은 힘을 보강하기 위해 엄지손가락에 씌우는 쇠뿔로서 깍지이다.

2. [정보 요약하며 듣기]

이번에는 방송 뉴스를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

아나운서 : 다음은 청소년 활동과 관련한 소식입니다. 지난 9월 26일에 한국 고등학교 학생들은 '음란 사이트 우리 손으로 없애자'라는 취지를 모아 '깨미동'이라는 동아리를 결성하였습니다. '깨미동'은 어떤 사회 단체에 소속되거나 지도를 받아 만들어진 모임이 아니라, 학생들 스스로 만든 단체라는 점에서 특히 눈길을 끌고 있습니다. 그들은 스스로의 자율성과 주체성을 중요시하기 위해서, 참여 자격도 15세 이상 19세 이하로 제한하고 있다고 합니다. 구체적으로 어떤 모임인지 알아보기 위해 박 신규 기자를 불러보겠습니다. 박기자!

박기자 : 네, 그들이 만든 동아리 홈페이지에는 불건전 사이트를 차단하는 데 유용한 프로그램이 소개되어 있고, '부모가 인터넷을 배워야 하는 이유', '건전한 인터넷 활용을 위한 지도 요령', '청소년의 성' 등과 같은 다양하고 유익한 칼럼들이 올려져 있습니다. '유해 정보 신고란'을 통해서는, 다른 학생들의 제보를 바탕으로 음란·유해 사이트의 실질적인 폐쇄 활동도 활발히 전개하고 있다고 합니다. 깨미동 회장인 김정성군의 말입니다.

김정성 : 현재는 음란 사이트의 유해성을 알리고, 해당 사이트를 차단하는 일에 중점을 두고 있는 단계이지만, 점차로 청소년들이 스스로를 절제할 수 있는 근본적인 힘을 키워주거나, 아예 처음부터 찾아가지 않도록 예방할 수 있는 길을 모색하려고 합니다.

아나운서 : 앞으로도 좋은 뜻을 가진 청소년들이 이 활동에 보다 많이 참여해 깨끗한 사이버 공간을 만들어 가는 데 앞장 설 것을 기대해 봅니다.

[출제의도] 방송 뉴스를 듣고 다양한 정보를 요약하는 능력을 묻는 문제이다.

[해설] 음란 사이트 방지를 목적으로, 15~19세의 청소년들이(자격), 불건전사이트 차단 프로그램 소개 등 여러 가지 활동을 하고, 앞으로도 깨끗한 사이버 공간을 만드는 역할을 선도해 나가리라는 전망을 하고 있다. '깨미동'은 어떤 기관의 산하 단체가 아니라 학생들 스스로 만든 단체라고 했으므로 정답은 ⑤번이다.

3. [정보 제작 의도 추리하기]

이번에는 좌담회 내용을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

진행자 : 안녕하십니까? 오늘은 청소년의 우리말 사용 실태에 관해 알아보기 위해 시내 모 고등학교에 나와있습니다. 그럼 먼저, 우리말을 쓰면서 평소 느껴온 문제점에 대해서 학생들의 말을 들어보겠습니다. 그럼, 여기 제 옆자리에 앉은 남학생부터 말씀해 주시죠.

남학생 1 : 아 네, 저는요 '계속 업데이트됩니다'나 '럭셔리한 생활' 과 같은 표현에서 심각한 문제를 발견할 수 있다고 생각합니다. 그런데 많이들 쓰거든요. '이슈'는 '쟁점'이라고 하거나, '데이트'는 '만남'이라는 말을 쓰면 되는데. 국적불명의 상품명도 문제구요……. 어떨 때는 이러다가 우리말이 서서히 줄어들지 않나 하는 생각이 들 때가 있습니다..

진행자 : 이번에는 여학생의 말을 들어볼까요?

여학생 : '우리 모두 내일 오전 10시에 회의를 갖도록 하자.'에서 회의를 갖는다는 표현 말인데요, '회의를 하자'가 맞잖아요. '불조심하는 것은 아무리 강조해도 지나치지 않는다.'같은 경우, '불조심은 매우 중요하다' 정도가 자연스러운 표현이죠, 외국 문화의 영향이 확대되면서 생겨난 어쩔 수 없는 현상이긴 하지만 뭐가 우리 어법에 맞는 표현인지조차 구별하기 어렵다는 사실, 그 자체가 문제라고 생각해요.

남학생 2 : 사실 어색한지 아닌지조차 모르고 흔히들 쓰는 표현이 있어요. '이 문은 열려지지 않는다'에서는 '열리지 않는다'가 맞거든요. 마찬가지로 '이것은 환경의 변화라고 보여진다'에서는 '보인다'가 맞아요. '이 자료는 그런 사실을 잘 말해 주고 있다.' 정도는 정말 흔히 쓰고 있는 표현이잖아요? 하지만 '이 자료에서 그런 사실을 잘 알 수 있다.' 가 맞습니다. 이런 점은 번역할 때 유의할 부분이죠.

[출제의도] 좌담회 내용을 듣고 대담자의 공통된 견해를 파악하여 프로그램제작 의도를 추리하는 문제이다.

[해설] 진행자의 첫 번째 대사에서, 청소년의 우리말 사용 실태에 관한 프로그램임을 알 수 있다. 남학생1은 과다한 외래어 사용의 문제, 여학생은 외래문화의 영향으로 인한 번역투의 표현, 남학생2는 외래어법에 의한 수동표현을 문제점으로 제기하고 있다. 이러한 대담을 통해 학생들은 외래어 수용으로 인해 우리말이 처한 문제점을 공통적으로 인식하고 있음을 알 수 있으며 이를 통해 궁극적으로 우리말의 올바른 사용을 촉구하기 위하여 제작한 프로그램임을 알 수 있다.

4. [정보 종합적으로 인식하기]

이번에는 일기 예보를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(배경음악) 10월 첫째 주 서울 경기 지방 주간 날씨 예봅니다. 월요일 현재 서울 경기 지방의 하늘에는 구름이 잔뜩 끼어 날씨가 흐리지만, 내일부터는 점차 날씨가 개어 맑은 하늘을 볼 수 있을 것 같습니다. 주초에는 15 C 정도로 예년 평균 기온을 유지하겠으나, 이동성 고기압의 뒤에 따라오는 기압골의 영향으로 수요일에는 계절을 재촉하는 비가 내리겠습니다. 비가 내리면서 기온은 3℃내외 낮아져서 12~14℃를 유지할 것으로 예상됩니다. 이번 비의 예상 강수량은 20밀리 정도인데 이는 지난달보다 절반 이하로 적어진 양이며 '가을날 비는 장인 수염 밑에서도 피한다'는 속담이 실감나게 느껴질 만한 날씨가 되겠습니다.

10년에 한번 정도의 확률이지만 작년 이맘때쯤에는 태풍이 우리 나라 남부와 동해안 지방을 덮쳐 많은 피해를 냈습니다. 중국 동부 지역과 일본의 남부 해역을 지나면서 태풍의 간접적인 영향으로 강한 바람과 높은 파도를 동반한 폭우였는데요, 다행히 이번 주 목요일부터 주말까지는 서쪽에서 다가오는 이동성 고기압의 영향으로 예년 기온을 되찾겠고, 당분간 선선하고 맑은 전형적인 가을 날씨가 이어될 것으로 예상됩니다. 기온의 일교차는 10도 정도로 크게 나타나겠습니다. 외출 시 돌아와서 손을 씻는 등 환절기 건강에 유의하셔야 하겠습니다.

이상으로 기상 전문 캐스터 이정선의 주간 날씨 예보를 마치겠습니다.

[출제의도] 한 주일간의 날씨 정보를 듣고 종합적 정보를 정확히 인식할 수 있는지 묻고 있다.

[해설] 수요일에 약간의 비가 내리고 목요일부터의 개서, 주말이후 당분간 선선하고 맑은 전형적 가을 날씨를 유지할 것으로 예보하고 있다. 정답은 ①번이다.

[5~6] [말하기 방식과 발화 정보 파악하기]

이번에는 토론을 들려 드립니다. 잘 듣고 5번과 6번의 두 물음에 답하십시오.

남 : 안녕하십니까, 반갑습니다. 신문에서 보니, 우리 나라 이산화탄소 배출량이 세계 10위 권이고 소득 1달러를 더 벌기 위해서 소비하는 에너지 양은 일본의 배에 이른다고 합니다. 산업화가 진행됨에 따라 우리의 삶은 윤택해졌지만 한편으로는 오염 물질 증가와 그로 인한 환경의 파괴를 걱정하지 않을 수 없군요.

여 : 동감입니다. 오염물질 배출을 줄이는 것은 우리뿐만 아니라 전 세계적인 과제입니다. 최근 모로코에서 제 7차 기후 변화 협약이 조인된 것으로 알고 있습니다. 거기에서 구체적으로 온실가스 감축 문제들이 어떻게 논의됐는지 궁금하군요.

남 : 온실가스 감축에 참여하는 것을 놓고 그 방법, 세부 이행 방안에 대해 많은 논란을 거듭해 왔습니다. 구체적으로는 온실 가스 감축 방법의 문제 또는 실행 결과에 대한 보고서를 작성하는 문제 그리고 그 보고서 내용이 얼마나 타당할 것인가를 조사하는 문제, 지키지 않는 경우에는 어떻게 조치할 것인가에 대한 문제 그리고 교토 의정서에 들어 있었던 세 가지 보조수단에 대한 이행 방안 등이 타결됐습니다.

여 : 그러나 에너지 감축의 주 대상이라고 할 수 있는 산업분야에 대해서는 실질적 대책이 없는 것으로 보입니다. 기업들이 정말 호응할 수 있는 그런 대안이 마련되고 있습니까? 그리고 그 협약이 우리에게 어떤 영향을 줄지, 구체적으로 분석은 하셨습니까?

남 : 글쎄요, 협약 내용이 우리 나라에 미치는 영향에 대해서는, 아직 기간은 좀 남아 있지만, 전략을 세우고 또 구체적으로 준비를 하는데 있어서 많은 시간이 필요한 문제이기 때문에 지금부터 분석을 해야 한다고 생각하고 있습니다.

여 : 우리 나라 에너지 사용 추세가 급속도로 불어나고 있습니다. 그래서 2010년경에는 90년에 비해서 100% 에너지 사용량이 늘어난다는 얘기도 나오고 있는데요. 앞으로 2013년부터 에너지 감축을 하게 된다면 산업전선에 상당히 압박이 가해질 것입니다. 아직 구체적인 온실가스 감축 목표 같은 것도 없는데 문제가 타결되었다니, 에너지 소비가 많고 특히 석유 의존도가 높은 우리로서는 협의 결과를 긍정적으로만 보기 어렵군요. 환경 친화 사업 육성 등 협약 내용에 대한 국가적 차원의 대책이 필요하다고 봅니다.

남 : 그렇습니다. 그런 면이 있는 것이 사실입니다. 저도 협약 내용을 우리 실정에 맞게 보강할 필요가 있다고 봅니다. 현대 산업사회에서의 환경 문제는 해결하기가 쉽지 않은 것만은 분명합니다.

5. [말하기 방식 비판하기]

[출제의도] 토론의 의사 전달 과정에서 사용된 말하기 방식의 오류를 묻고 있다.

[해설] 여자는 두 번째 말에서 기업들이 호응할 수 있는 온실가스 감축 대안 그리고 협약이 우리 나라에 미치는 영향 분석 등 두 가지 문제를 제기하고 있다. 이에 남자는 첫 번째 질문에 대해서는 구체적 근거를 대지 못한 채 두 번째 질문에 대해서만 앞으로 분석할 계획이라고 언급하면서 넘어가고 있다.

6. [화자의 발화 정보 파악하기]

[출제의도] 토론의 흐름을 파악함으로써 공감대를 형성하는 내용을 파악할 수 있는지 묻고 있다.

[해설] 여자는 마지막 말에서 우리 나라 에너지 사용량의 증가 추세와 에너지 감축이 산업 활동에 미치는 영향을 지적하고 있다. 또한 높은 석유 의존도로 협약 내용이 긍정적이지 않음을 이야기하며 이에 대한 국가적 차원의 대책이 필요하다고 주장하고 있다.

- 쓰 기 -

7. [글쓰기 구상 방안]

[출제의도] 주제를 정한 후 어떻게 글을 쓸 것인지 문제의 해결 과정을 일정한 기준에 따라 구상할 수 있는 능력을 묻고 있다.

[해설] 양성평등의 실현이란 남녀간 차별이 없이 공평하게 대우를 누리는 것으로 이에 대한 실현 방안으로 가정에서의 노력과 사회제도적인 노력을 생각해 볼 수 있다. 사회제도적인 노력은 남녀차별 금지법 등을 생각해 볼 수 있다. ⑤번에 나오는 학력 사항을 기재하지 않는 것은 양성평등이 아닌 학벌에 의한 차별을 금지하는 것이다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

8. [개요 작성하기]

[출제의도] 개요를 작성한 후 추가하자 하는 자료를 정확하게 배치할 수 있는지를 묻고 있다.

[해설] ①번은 해결 방안에, ②번은 문제점에, ③번은 해결 방안에, ⑤번은 글의 내용과 거리가 멀다. 정답은 ④번이다.

9. [자료의 활용 방안]

[출제의도] 신문이나 각종 보고서의 내용을 보고 자료를 정확히 해석하고 활용할 줄 아는 능력을 묻고 있다.

[해설] <자료 1>의 내용은 65세 이상 노인 1명을 부양해야 할 생산가능인구의 비율이 줄어들고 있다는 현상을 제시하고 있다. <자료 2>는 출산율의 하락을 제시하고 있다. <자료 3>은 전체적인 자료를 통해 볼 때 노인층의 증가에 따른 건강 보험비가 점차 증가하는 현상을 제시하고 있다. 따라서 자료의 내용을 종합해 보면 출산율의 하락현상과 초고령사회로 나아가는 우리 사회의 현상과 문제점을 제시한다고 볼 수 있다. 정년의 단축은 초고령사회의 문제점을 해결할 수 있는 방안과는 거리가 멀다. 이보다는 노인을 활용할 수 있는 방안을 생각하는 것이 타당하다. 정답은 ①번이다.

10. [글쓰기 주제 정하기]

[출제의도] 만화를 보고 글쓰기 주제를 파악할 수 있는지 묻고

있다.
[해설] 자신의 능력을 알지 못하던 독수리가 뒤늦게 자신의 능력을 발견하고 노력한 결과 날 수 있다는 내용을 다루고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

11. [창의적으로 표현하기]

[출제의도] <보기>의 조건을 보고 환경보호와 관련된 공익광고 문구를 만들 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] ①번은 경고의 메시지가 없고, ③번은 오염과 관련된 내용이다. ④번은 비유가 없고, ⑤번은 경고의 메시지가 없다. 정답은 ②번이다.

12. [고쳐쓰기]

[출제의도] 글을 쓴 후 고쳐쓰기를 정확하게 할 줄 아는 능력을 묻고 있다.
[해설] 정답은 ③번이다. '—든'은 '—든지'의 준말로 '싫든 좋든 이 길로 가는 수밖에 없다'가 대표적인 예다.

- 현 대 시 -

[13~17] 지문 분석

▷ 신경림, 「농무」 산업화의 거센 물결로 인해 급속도로 와해되어 가던 1970년대 초반의 농촌을 배경으로 농민들의 한과 고뇌를 노래하고 있음.
▷ 김영랑, 「독을 차고」 1930년대 말 일제 하 시대적 상황에 대한 시적 자아의 분노와 현실에 정면으로 대응하고자 하는 결연한 의지를 보이고 있음.
▷ 백 석, 「여승」 여승이 되기까지 한 여인의 기구한 삶의 행적을 역순행적으로 구성하여, 가족 공동체가 붕괴된 일제 강점 하의 우리 민족의 삶의 모습을 그림.

13. [작품의 공통점 확인하기]

[출제의도] 주제가 다른 작품의 공통적인 의미를 파악할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 시의 공통점을 묻는 문제로 (가)는 산업화로 인해 무너지는, 농촌 공동체의 삶의 현실에 대한 부정적 인식을 (나)는 일제 치하의 부정적 현실에 대응하는 화자를 (다)는 가족 공동체가 붕괴된 일제 강점 하의 우리 민족의 삶의 모습을 그리고 있다. 따라서 이들의 공통점은 당대 현실에 대한 부정적 인식이므로 정답은 ④이다.

14. [문학 작품의 감상]

[출제의도] 작품의 감상 능력을 평가하는 문제이다.
[해설]「농무」는 산업화로 인해 와해되어 농촌 공동체에 대한 농민들의 한과 고뇌를 그리고 있는 작품으로, 처음에 '막이 내렸다'고 시작하는 것은 농민들의 허탈한 감정을 나타내기 위한 예고의 의미가 있다고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

5.*1* [정보의 의미를 파악하여 적용하기]

[출제의도] 대상을 화자의 감정에 대입할 수 있는 능력을 확인하는 문제이다.
[해설] 감정이입에 관계되는 내용이다. 이는 같은 대상을 보고도 각기 다른 해석을 내려 그것이 마치 자신과 같은 감정을 가지고 있는 듯이 느끼는 것으로 「여승」에서는 '산꿩'을 자신의 슬픈 감정에 이입하고 있다. 정답은 ⑤이다.

6.*1* [정보의 의미를 파악하여 상황에 적용하기]

[출제의도] 화자의 태도를 다른 상황에 적용할 수 있는 능력을 파악한다.
[해설] 화자의 태도를 파악할 수 있는지의 능력을 묻는 문제로 일편단심이 주제인 '성삼문'의 시조를 (나) 시의 화자에게 적용해 보는 문제이다. 시조의 화자는 현실에 타협하는 (나)의 벗에게 가치있는 삶을 살라고 충고할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

7.*1* [세부적 정보의 의미를 파악하기]

[출제의도] 시의 흐름을 시간에 따라 재구성 할 수 있는지를 평가하는 문제이다.
[해설]「여승」의 장면을 영상으로 표현하고, 이를 시간의 흐름에 따라 재구성하는 능력이다. 정답은 ①로 2연, 3연, 4연, 1연의 순으로 이야기를 재구성할 수 있는 역순행적 구조이다.

- 과 학 -

[18~22] 지문 분석

▷ 요 지 : 이 글은 우리들의 전통 문화 속에서 발견할 수 있는 과학적이고 합리적인 사례를 음력을 통해 소개하면서, 우리들의 전통에서 과학적이고 합리적인 전통이 많다는 것을 깨닫고 이를 되찾아 계승시키려는 노력이 필요하다는 것을 말하고 있다.
▷ 주 제 : 음력을 통해 확인할 수 있는 전통문화의 과학성
▷ 출전 : 박성래, 『다시 보는 민족과학 이야기』

8.*1* [글의 중심내용 파악하기]

[출제의도] 필자가 의도하는 글의 핵심 내용을 파악할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 필자는 서양 문화의 세속적인 잔재가 남아있는 양력에 비해 음력은 과학적이고 합리적인 원리에 의해 만들어진 역법임을 주장하고 있다. 정답은 ③으로 양력에 비해 음력이 과학적임을 말하고 있다.

9.*1* [내용의 사실적 이해]

[출제의도] 글에 제시된 내용을 바탕으로 세부적 정보를 확인할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 글 속에 명확하게 제시되지 않은 정보를 관련된 부분의 내용을 바탕으로 추리할 수 있어야 한다. 정답은 ②로, 첫 번째 문단에서 음력은 자연 현상에 의한 것이지 인위적인 조작이 아님을 확인할 수 있다.

20. [내용의 의미를 파악하여 적용하기]

[출제의도] 제시된 지문을 활용하여 실생활에 활용하여 다양한 글쓰기를 할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 본문의 내용은 전통 문화 속에서 발견되는 과학성을 말하고자 하는 내용이므로 정답은 ②가 가장 타당하다.

21. [내용의 비판적 이해 능력 파악하기]

[출제의도] 대상에 대한 정확한 이해를 바탕으로 비판할 수 있는 능력을 파악하는 문제이다.
[해설] 양력의 계절적 특성에 대한 이해를 바탕으로, 음력의 특성을 비판하는 문제로, 계절의 변화에 상응하는 양력을 통해 음력의 특성을 비판적으로 접근하고 있다. 따라서 양력의 입장에서 음력을 비판하는 것으로 정답은 정답은 ⑤이다.

22. [표현 의도를 다른 상황에 적용하기]

[출제의도] 글에 제시된 논지를 바탕으로 다른 상황에 적용할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 주어진 자료에서 음력의 과학성을 확인하고, '농가월령가'의 절기와 관련시켜 농가의 일이 음력의 절기 등의 과학적 지식에 근거하고 있음을 평가한 것으로 정답은 ④이다.

- 고전 시가 -

[23~27] 지문 분석

▷ 가시리 : 사랑하는 임과의 이별의 정한(情恨)을 4연, 3·3·2조의 형식으로 표현한 고려가요이다. 표현상 특징으로는 반복법과 간결하고 소박한 시어로 이별의 감정을 노래하였다.
▷ 속미인곡 : 정철의 '사미인곡'의 속편으로 임을 그리워하는 화자의 모습을 갑녀와 을녀의 대화 형식으로 노래한 가사이다. 특히 우리말의 구사가 뛰어나다.
▷ 내 언제~: 황진이의 시조로 임을 그리워하는 화자의 마음을 자연물을 통해 표현하였다.

23. [작품의 공통점 파악하기]

[출제의도] 갈래를 달리하는 세 편의 고전시가에 나타난 공통점을 찾아보도록 하여 작품을 종합적으로 감상하고 있는지 묻고 있다.
[해설] 주어진 세 작품은 각각 시대를 달리하고 있지만 일정한 운율을 느낄 수 있다. '가시리'에서는 3·3·2조의 3음보, '속미인곡'에서는 4음보, '내 언제~'에서는 4음보의 운율감을 느낄 수 있다. 정답은 ③번이다.

24. [화자의 태도 파악하기]

[출제의도] 고려가요 '가시리'에 나타난 화자의 태도를 통해 이 시가에 나타난 시적 상황과 정서를 제대로 파악하고 있는지 묻고 있다.
[해설] 이 작품에서는 이별의 상황에서 떠나는 임을 원망하고 슬퍼하지만 그와 같은 상황을 자신의 운명으로 받아들이며 다시 자신의 곁으로 돌아오기를 간절히 기원하고 있다. 특히 3, 4연에서는 희생과 절제의 심정이 잘 나타나 있다. 정답은 ③번이다.

25. [작품 비교 감상하기]

[출제의도] 가사 '속미인곡'과 현대시 '사랑한다는 것'을 비교하여 두 작품에 나타난 주제와 화자의 정서를 제대로 파악할 수 있는지를 묻고 있다.
[해설] 가사 '속미인곡'에서는 임을 그리워하는 여성 화자의 간절한 그리움을 느낄 수 있다. 특히 꿈 속에서 임을 만나 하소연하고자 하며, 죽어서 낙월(落月)이 되어 임 계신 곳을 비추고, 임이 그리워 흐르는 눈물은 비가 되어 임을 적시고 싶다는 표현 등은 임을 향한 화자 자신의 일방적인 사랑이다. 그러나 현대시 안도현의 '사랑한다는 것'에서는 사랑이란 함께 나누는 것임을 표현하고 있다. 정답은 ②번이다.

26. [시어의 의미 파악하기]

[출제의도] 작품에 표현된 시어의 상징적 의미를 파악하고 있는지를 묻고 있다.
[해설] ㉠은 서러운 임의 의미로 쓰이고 있으며, ㉡은 가련한 자아의 모습을 의미하고 ㉢은 임에게 밀착하고 싶은 간절한 그리움을 상징적으로 표현하고 있으며, ㉣은 대상에 대한 기대와 안타까움을 유발하고 있다. 정답은 ②번이다.

27. [작품 감상의 과정 이해하기]

[출제의도] 황진이의 시조 '내 언제 신(信)이 없어~'를 통해 고전시가를 감상하는 과정을 묻고 있다.
[해설] 문학 작품의 감상 과정을 '감상 전·중·후' 활동 단계로 나누고 각각의 단계에서 제대로 감상했는지 파악해야 한다. 감상 중에 할 수 있는 활동으로는 작품을 읽으면서 작품의 분위기나 화자의 정서를 파악할 수 있는데 ⓑ에서는 자연물에 통해 그리움의 정서를 드러낸 것이지, 자연의 아름다움을 예찬하고 있는 것은 아니다. 정답은 ②번이다.

- 인 문 -

[28~32] 지문 분석

▷ 요지 : 인간사가 드러내는 양면 가치나 '장자'의 상대적 가치가 시사하듯이, 우리는 자신과 타인 모두를 관용의 마음으로 포용할 수 있도록 노력해야 한다.
▷ 주제 : 자신과 타인을 포용하는 관용의 마음
▷ 출전 : 김향선, 『<장자>와 가치의 문제』

1. [글쓰기 전략 파악]

[출제의도] 제시된 지문의 글쓰기 전략을 이해하고 있는지 확인하는 문제이다.
[해설] 주어진 글은 인간의 가치 판단에서 나타나는 추상적인 문제를 제기하고 자신의 주장을 효과적으로 전달하기 위해 '장자'와 '혜자'의 예화를 통해 추상적인 논지를 구체화하고 있다. 정답은 ①번이다.

2. [인물 간의 대화 추리하기]

[출제의도] 인물간 대화 상황을 바탕으로 어떤 말이 적절할지 추리하는 문제이다.
[해설] 둘째 단락에서 혜자는 장자의 말이 '쓸데없다'고 반박하고 있다. 장자는 이에 대한 대답으로 무용하다고 생각했던 것이 유용하게 쓰일 수 있는 상대적인 진리를 역설하면서 혜자의 단면적인 시각을 반박하고 있다. 이를 통해 볼 때, 혜자는 자신이 생각하기에 본질에서 거리가 먼 것까지 진리의 가치를 부여하는 장자가 답답하게 여겨졌을 것이다. 따라서 이에 가장 적합한 답은 ④번이다.

3. [글의 중심 내용 파악]

[출제의도] 글의 중심내용을 통해 필자가 강조하는 메시지를 파악하는 문제이다.
[해설] 필자는 마지막 문단에서 '우리는 타인의 존재 가치를 한 방향의 관점에서만 바라보고 있는 것은 아닌지, 또한 자기 중심적 사고 방식만을 고집하여 아집에 빠져들고 있는 것은 아닌지를 자문해 보아야 할 것이다.'라고 주장하고 하고 있다. 이를 통해 자신뿐만 아니라 상대방의 입장을 헤아릴 수 있는 역지사지의 인간관계를 강조하고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

4. [표현 방법의 이해]

[출제의도] 문장의 표현 방법을 파악하는 문제이다.
[해설] '결국, 쓸모 있음[有用]은 쓸모 없음[無用]의 기초 위에 세워지는 것이다.'는 곧, 쓸데없는 것이 도리어 유용한 것이 된다는 역설적 표현이다. 따라서 정답은 ④이다. ①은 은유, ②는 반어, ③은

유추, ⑤는 활유법이 쓰였다.

5. **[어구의 문맥적 의미 파악]**

[출제의도] 어구의 문맥적 의미를 파악하는 문제이다.
[해설] ㉡은 단면적 사고에서 벗어난 가치관으로 상대성이나 양면성을 고려한 가치관을 의미한다. ②, ③, ④, ⑤는 양면적 시각의 예시이다. 따라서 정답은 ①이다.

- 고전 산문 -

[33~37] 지문 분석

▷ 요지 : 한문소설로 조선시대 양반 선비들의 위선적인 삶을 풍자, 비판하고 있다. 특히 우화적인 기법을 활용 당시 양반 문화의 위선과 가식을 폭로하고 있다.
▷ 출전 : 박지원 <호질>

6. **[작가의 표현의도 파악하기]**

[출제의도] 당시 양반들의 이중적인 허위의식을 표현한 작가의 의도를 묻고 있다.
[해설] 작품 속에서 그려진 북곽 선생은 덕망과 학식을 갖춘 선비이지만 동리자라는 과부와 정을 통하고, 아첨 잘하는 인물로 풍자되고 있다. 특히 호랑이를 통해 양반을 비판하는 우화적인 수법을 사용하고 있다. 정답은 ③번이다.

7. **[인물의 성격 파악하기]**

[출제의도] 북곽 선생에게 나타난 인물의 성격을 한자성어의 의미를 통해 파악할 수 있는지 묻고 있다.
[해설] 북곽 선생은 높은 덕망과 학식을 자랑하지만 동리자와 정을 통하며 범이 질책할 때 범이 덕과 명성을 숭앙하는 이중적인 태도를 보인다. 이를 통해 볼 때 북곽 선생은 '마음이 음흉하고 겉과 속이 다르다는 의미'를 가진 표리부동(表裏不同)한 인물이라고 할 수 있다. 정답은 ③번이다.

8. **[인물과 장면의 상황 추리하기]**

[출제의도] 작품 감상을 희곡으로 각색하여 줄거리와 인물의 성격을 제대로 파악하는지를 묻고 있다.
[해설] 이 작품을 희곡으로 각색하려면 희극이 적당하며, 또한 각 인물의 성격이 좀 더 잘 부각되도록 할 필요가 있다. 작품의 내용상 북곽 선생과 동리자는 각각 이중적인 양반과 과부라는 점에서 작가가 비판하고자 하는 대상이다. 그러므로 두 인물의 갈등 장면을 설정하는 것은 적당하지 않다. 정답은 ⑤번이다.

9. **[말하기 방식 파악하기]**
[출제의도] 가면극 '봉산탈춤'과 '호질'에 등장하는 두 인물들의 말하기 방식의 차이를 파악하여 작가가 인물을 어떻게 비판하고 있는지를 묻고 있다.
[해설] 말뚝이 재담의 특징과 '호질'에서 양반에 대한 범의 질책 방식의 차이를 파악해야 한다. 말뚝이는 상대의 심리를 간파하지만, 범은 양반을 직설적으로 꾸짖는 방식을 취하고 있다. 정답은 ④이다.

10. **[문맥적 의미 파악하기]**

[출제의도] 작품 줄거리의 전개 양상을 파악하고 그 의미를 제대로 이해하고 있는지를 묻고 있다.
[해설] ㉠은 당시 유학자들의 이상적인 모습, ㉡은 부정한 과부의 모습, ㉢은 시를 읊으면서 동리자와 관계를 맺고자하는 의도, ㉣은 위급한 상황이지만 자신들의 욕심 채우려는 모습, ㉤은 범과 인간의 성품은 결국 같다는 사상을 드러내고 있다. 정답은 ④이다.

- 사 회 -

[38~42] 지문 분석

▷ 요지 : 자원 봉사 활동이야말로 현대 사회에 나타난 제반 문제점인 인간 소외 현상, 물질 만능 주의 등을 극복하는 치유책이라 할 수 있다.
▷ 주제 : 현대 사회에서 자원 봉사 활동의 의의
▷ 출전 : 이성기, 『현대 사회의 자원 봉사론』

1. **[세부 정보의 파악]**

[출제의도] 지문에 제시된 세부 정보를 확인하는 사실적 사고를 묻는 문제이다.
[해설] ①은 언급되지 않았지만 ②는 넷째 단락에, ③은 둘째 단락의 (가)에, ④는 다섯째 단락에 ⑤는 마지막 단락에 제시되어 있다. 따라서 정답은 ①이다.

2. **[상황의 적절성 파악하기]**

[출제의도] 밑줄친 부분의 상황이 적용된 시가를 찾아내는 문제이다.
[해설] ①은 속요 <상저가>, ②는 민요 <아리랑 타령>, ④는 창가 <경부철도가>, ⑤는 민요 <시집살이요>이다. 내용상 서로 도움을 주는 미풍양속에 해당하는 것은 정철의 <훈민가>이다. 따라서 정답은 ③이다.

3. **[글의 내용을 표어로 표현하기]**

[출제의도] 지문에 제시된 내용을 표어로 바꾸는 표현이다.
[해설] (가)에 제시된 내용은 현대 사회의 소외 문제를 자원 봉사를 통해 사회 구성원들이 서로 존중하고 구성원으로서 책임을 다하는 아름다운 사회를 만들고자 하는 내용이다. 따라서 이 글의 내용이 자원 봉사의 측면을 강조한다는 사실을 고려하면 ③가 정답이다.

4. **[내용을 추리 상상하기]**

[출제의도] 지문에 제시된 세부 정보를 바탕으로 추측하는 문제이다.
[해설] ①, ③, ④, ⑤는 지문에서 추론 가능하지만 ②는 마지막 단락의 내용에서 자선(慈善)과 봉사의 차이를 제시한 것처럼 자원 봉사를 '남을 돕는 행위'로 인식하게 되면 '주는 자'가 '받는 자'보다 낫다는 우월감으로 '은혜를 베푼다'는 생각의 자원 봉사는 잘못된 태도이다. 따라서 정답은 ②이다.

5. **[독자의 반응 파악하기]**

[출제의도] 지문을 읽고 난 후, 학생들의 반응을 묻는 문제이다.
[해설] 제시된 지문을 읽고 난 후, 봉사 활동에 대한 학생들의 반응이 글쓴이의 의도와 가장 부합하는 예를 찾는 문제이다. 마지막 단락에 제시된 '자원 봉사는 우월한 측이 제공하는 것이 아니라 사회적 신분, 부, 성별 등에 관계없이 봉사하는 자와 받는 자가 동등하게 되는 평형 장치이다.'라는 부분과 지문의 내용을 고려하면 자원 봉사는 수혜자뿐만 아니라 봉사자 자신의 인격 수양에도 도움이 되는 상호작용으로 해석해야 한다. 따라서 가장 적절한 정답은 ⑤이다.

- 수 필 -

[43~46] 지문 분석

▷ 작자 : 법정(法頂)
▷ 형식 : 경수필
▷ 성격 : 철학적. 교훈적
▷ 문체 : 간결체
▷ 제재 : 늘 함께 있고 싶은 마음

▷ 주제 : 함께 있다는 것의 진정한 의미. 좋아하는 사람과 늘 함께 있기 위해선 서로의 차이를 인정하면서 조화를 유지해야 함
▷ 출전 : <영혼의 모음(母音)>(1973)

6. **[작품의 특성 파악하기]**

[출제의도] 지문에 드러난 내용상의 특징을 파악하는 문제이다.
[해설] 본문은 일화를 바탕으로 인생을 관조하여, 사람과의 관계 속에서 바람직한 것이 무엇인가를 제시하는 교훈적 수필이다.

7. **[작품의 주제 파악하기]**

[출제의도] 글의 주제를 다른 글과 연관지어 이해할 수 있는지를 묻는 문항으로 수필에 나타나고 있는 주제를 정확히 파악할 수 있어야 한다.
[해설] 본문에서는 함께 있고 싶다는 것이 어디까지나 희망 사항일 뿐, 인간은 본질적으로 혼자일 수밖에 없는 존재라고 애기하며, 늘 함께 있고 싶은 희망 사항이 지속되려면 서로 얽어매기보다는 혼자 있게 할 일이라고 말하고 있다. 따라서 ⓐ에 언급된, 함께 사는 것이 숙명적이라는 말은 작가의 생각과는 다른 부분이다.

8. **[단어의 문맥적 의미 파악하기]**

[출제의도] 낱말의 의미를 문맥적으로 이해하고 파악하는 문항으로 특히, 문장 속에서 ㉠, ㉡이 어떻게 쓰였는지를 구별할 수 있어야 한다.
[해설] 본문의 '두다'와 '그늘'의 의미는 각각 '두다'는 ③ '어떤 것을 논쟁이나 감정, 언급의 대상으로 삼다'의 의미로 사용되고 있다. '그늘'은 ② '심리적으로 불안하거나 불행한 상태'의 의미로 사용되고 있다.

9. **[표현과 발상의 유사성 파악하기]**

[출제의도] 유추의 표현 방법을 파악하는 문제이다.
[해설] 정답은 ⑤이다. ①은 서사, ②는 설명, ③은 열거, ④는 대조이다.

- 현대 소설 -

[47~51] **지문 분석**

▷ 갈래 : 단편 소설
▷ 성격 : 여로형 소설
▷ 시점 : 전지적 작가시점(관찰자시점이 보이기도 함)
▷ 주제 : 급속한 산업화 속에서 고향을 상실하고 떠돌아 다니는 뜨내기 인생의 애환.
▷ 출전 : 황석영, 「삼포가는 길」

10. **[정보의 의미를 파악하여 적용하기]**

[출제의도] 서사 문학의 서술상 특징을 파악하여 시점에 적용할 수 있는지의 능력을 파악한다.
[해설] 소설의 시점과 관련된 문제로 정답은 ⑤이다. 「삼포 가는 길」은 전체적으로는 전지적 작가시점으로 볼 수 있으나 제시문에서는 관찰자(보여주기) 시점과, 전지적(인물의 내면심리) 작가 시점이 혼재 되어 나타난다.

11. **[세부 정보를 사실적으로 확인하여 적용하기]**

[출제의도] 다른 장르에 적용하여, 인물들의 특성을 파악할 수 있는 능력을 평가한다.
[해설] 소설을 영화로 제작할 때 감독이 배우들에게 주문할 내용으로 궁극적으로 인물의 특성을 파악할 수 있는 능력을 묻는 문제이다. 정답은 ①로 정씨는 전달자인 노인에게 고향인 '삼포'가 몰라보게 변했다는 소식을 듣고 귀향을 포기한다. 따라서 정착하여 살아가는 모습을 정씨 역의 배우에게 주문한다는 것은 타당하지 않다.

12. **[문학 작품의 감상 방법]**

[출제의도] 다양한 문학 작품의 감상 방법을 적용하여 작품을 감상할 수 있는 능력을 평가한다.
[해설] 작품 감상 방법을 묻는 문제이다. ①은 효용론 ②, ④는 표현론 ⑤는 반영론이며, 정답인 ③은 내재적 관점에서 작품을 감상했다고 볼 수 있다.

13. **[대화의 중심화제 파악하기]**

[출제의도] 대화의 진행 양상을 서사구조 속에서 파악할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 대화의 진행 양상을 문맥에 따라 유추해 보는 문제로 정답은 ③이다. 백화가 고향으로 가는 기차를 타면서 처음으로 자신의 본명을 밝히는 부분으로, 이는 인물들간의 신뢰감이 형성되어 자신의 본 모습을 밝힌 부분이라 할 수 있다.

14. **[세부 정보의 상징적 의미 파악하기]**

[출제의도] 내용에 함축된 작품의 상징적 의미를 전체의 주제와 관련하여 파악할 수 있는지를 묻는다.
[해설] 상징적 의미를 파악하는 문제로 '삼포'라는 정씨의 고향이 개발되고 있는 것을 상징적으로 파악한 것이다. 정답은 ⑤로 기차는 상징적 의미보다는 정씨가 정착하지 않고 유랑하는 의미를 여운 있게 처리한 장치라 할 수 있다.

- 예 술 -

[52~56] **지문 분석**

▷ 요지 : 본문은 조각품의 입체적 성격을 평이한 진술과 적절한 사례를 통해 기술한 설명적인 글이다. 특히 조각의 입체성을 느끼기 위해서는 조각의 실공간과 허공간, 그리고 충분한 감상 공간의 확보를 전제로 하고 있는데, 오늘날 도시 환경 조각품들은 이러한 넉넉한 공간이 잠식된 것들이 있음을 지적하고 있다. 평이한 문체와 로댕의 영화 이야기를 통해 조각에 대한 새로운 이해에 도움을 주는 글이다.
▷ 주제 : 조각의 공간적 특성과 입체성
▷ 출전 : 강홍구, 『미술관 밖의 미술 이야기』

15. **[주어진 정보를 사실적으로 이해하기]**

[출제의도] 지문의 내용을 이해하기 위한 사실적 정보에 대한 확인 능력을 측정한다.
[해설] 본문은 조각품의 입체적 성격을 평이한 진술과 적절한 사례를 통해 기술한 설명적인 글이다. 특히 조각의 입체성을 느끼기 위해서는 조각의 실공간과 허공간, 그리고 충분한 감상 공간의 확보를 전제로 하고 있는데, 피라미드는 그런 관점에서 보면 넓은 사막이 피라미드의 조형적 미를 드러내는 데 기여하고 있으므로 조각의 공간이해에 적합한 사례이므로 ③번이 잘못된 진술이다.

16. **[정보를 적용하여 작품을 감상하기]**

[출제의도] 필자의 의도를 파악하고 조각품의 감상 시 필요한 공간적 개념을 이해할 수 있는 능력을 측정한다.
[해설] <보기>의 (가)는 넓은 공간에 작품을 배치함으로써 작품의 미적 가치와 입체성이 살아나고 있음에 비해, (나)는 주변의 나무와 건물로 인해 작품의 허공간이 많이 잠식당하고 있으며, 사방에서 감상할 수 없도록 배치되어 있다. 따라서 ⑤번과 같이 실공간이 더욱 강렬해진다는 진술은 사실과도 부합하지 않으므로 잘못된 진술이다.

17. **[문맥적 의미를 파악하기]**

[출제의도] 글의 독해시 문장의 문맥적 의미를 파악할 수 있는 능력을 측정한다.

[해설] '부조가 평면적인 회화를 흉내 내는 것은 넌센스다'는 의미는 부조는 평면에서 입체성을 형성하는 미술 기법이므로 입체성을 그 본질로 삼는 기법인데 도리어 평면성을 추구하는 회화 기법을 따르는 것은 격에 어울리지 않는다는 의미이므로 '개발에 주석 편자'라는 속담과 의미가 유사하다. 따라서 ②번이 정답이다. ①은 굉장히 귀하게 취급하는 물건이라는 의미이고, ③은 사람의 일이 전성기가 지나면 쇠퇴한다는 뜻이고, ④는 줏대 없는 행동을 비아냥거리는 말이고, ⑤는 불가능한 일을 도와주는 것은 소용없다는 뜻이다.

18. **[인용의 의도를 파악하기]**

[출제의도] 글의 독해시 인용한 말의 의미를 유추하는 능력을 평가한다.
[해설] 글의 독해에 있어 이해를 돕기 위해 인용한 구절을 파악하는 문제인데, ㉡은 조각의 입체성을 강조하기 위해 로댕이 한 말을 인용한 구절이므로 ⑤가 정답이다. ④는 외부적 환경을 중시하라는 의미가 잘못되었는데, 뒤에 나오는 표면 효과보다는 입체 효과를 강조한 로댕의 말을 생각해 보면 쉽게 파악할 수 있다.

19. **[단어에 담긴 문맥적 의미를 파악하기]**

[출제의도] 문맥적 흐름을 바탕으로 단어에 내포된 의미상의 차이를 파악할 수 있는 능력을 평가한다.
[해설] ⓐ~ⓔ가 들어 있는 부분은 조각품 감상에 필요한 또 하나의 중요한 공간인 조각품 주위를 둘러싸고 있는 넉넉한 공간에 대한 설명 부분이다. 따라서 이러한 문맥적 의미를 이어 받고 있지 않는 단어는 ⑤번 '부조'인데 부조는 '환조'와 대립적 개념으로서 평면적 입체성이라는 협의의 개념으로 사용되고 있으므로 나머지 네 개와는 다른 의미이다.

- 언 어 -

[57~60] 지문 분석

▷ 요지 : 이 글은 언어와 문화와의 관계성을 전제로 각 나라의 언어에는 그 민족의 문화와 세계 인식이 깃들어 있다고 보는 관점이 필자의 기본적인 생각이다. 그런 전제 하에 우리말과 다른 민족의 언어를 비교하면서 이를 뒷받침하고 있다. 다양한 사례를 통해 문화의 차이가 그 나라 언어의 어휘, 문장, 통사구조의 차이로 나타나는 양상을 쉽게 설명해 주고 있는 글이다.
▷ 주제 : 언어에 투영된 민족 문화의 특성
▷ 출전 : 정재호, 『언어에 투영된 민족 문화』

20. **[정보를 사실적으로 이해하기]**

[출제의도] 지문의 내용을 사실적으로 이해하는 능력을 측정한다.
[해설] 본문은 언어에 반영된 그 나라의 문화와 세계 인식에 대한 글인데, 우리말의 어휘와 문장 표현, 통사구조를 통해 우리말에 내포된 문화적 특징을 설명하는 글이지만, 필자는 각 나라의 언어에 담긴 문화적 특징은 모두 상대적 가치를 지니므로 어느 것이 좋은가를 따지는 무의미하다고 했으므로 우리말 어순이 의사 전달에 더 유리하다는 ④는 틀린 진술이다.

21. **[우리말의 어순상의 특징 파악하기]**

[출제의도] 우리말의 통사구조의 특징을 주어진 대화 상황을 토대로 유추할 수 있는 능력을 측정한다.
[해설] 우리말은 서술어가 맨 뒤에 오는 통사 구조상의 특징이 있는데, 따라서 이러한 통사적 특징으로 대화 시에는 청자를 끝까지 대화에 잡아 놓을 수 있는 특징이 있다. <보기>는 이런 가상의 상황인데, 잔뜩 '사랑한다'나, '좋아한다'를 기대했던 '진희'가 맨 마지막 '성환'의 '웃겨'라는 서술어 한 마디로 그런 기대가 모두 사라지는 희극적 상황이라고 할 수 있다. 이런 내용으로 볼 때 우리말에서는 서술어가 의미 전달에서 핵심적 기능을 수행한다는 내용이 타당하므로 ④가 정답이다. 어순과 대화 요령을 지적하는 내용은 아니므로 ①, ②, ③, ⑤는 부적절하다.

22. **[정보를 확인하여 다른 상황에 적용하기]**

[출제의도] 본문의 세부적 정보를 토대로 핵심 내용을 파악할 수 있는 능력을 측정한다.
[해설] 수행평가 상황에서 본문의 내용에 대한 이해와 정보의 확인을 가상해 본 것이다. 최보람 학생은 무지개 색깔이 나라마다 다른 이유를 문화적 수준 때문이라고 했으나 이는 잘못된 이해이며, 오히려 각 민족의 언어에는 그 나라 고유의 문화와 세계 인식이 반영되었다고 보는 것이 필자의 핵심적 생각이다. 따라서 ③이 정답이다.

23. **[문맥적 의미에 맞는 한자어 찾기]**

[출제의도] 주어진 어휘와 문맥적 의미가 비슷한 한자어를 파악할 수 있는 능력을 측정한다.
[해설] 문맥적 의미에 맞는 한자어를 찾는 문제인데, ①은 '~으로부터 말미암다'의 뜻이고, ②는 '의미를 나타낸 것'이므로 '표현'이 어울리며, ③은 '자세한'에 해당하는 한자어인데, 문맥상 좀더 섬세하다는 뜻이며, ⑤는 의미가 '숨어 있다'는 뜻이므로 '함축'이 맞다. 그러나 ④는 '나누다'의 뜻이므로 '분석'보다는 '분류'가 맞는 말이다.