# 2005 6월 고1 전국연합학력평가

# 정답 및 해설

## 영역

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ② | 2 | ⑤ | 3 | ① | 4 | ③ | 5 | ① |
| 6 | ④ | 7 | ② | 8 | ④ | 9 | ② | 10 | ⑤ |
| 11 | ① | 12 | ④ | 13 | ⑤ | 14 | ③ | 15 | ② |
| 16 | ④ | 17 | ② | 18 | ⑤ | 19 | ③ | 20 | ③ |
| 21 | ⑤ | 22 | ① | 23 | ① | 24 | ④ | 25 | ① |
| 26 | ① | 27 | ④ | 28 | ⑤ | 29 | ④ | 30 | ④ |
| 31 | ③ | 32 | ⑤ | 33 | ④ | 34 | ⑤ | 35 | ⑤ |
| 36 | ③ | 37 | ① | 38 | ⑤ | 39 | ④ | 40 | ② |
| 41 | ① | 42 | ⑤ | 43 | ④ | 44 | ③ | 45 | ① |
| 46 | ① | 47 | ② | 48 | ① | 49 | ④ | 50 | ④ |
| 51 | ④ | 52 | ⑤ | 53 | ③ | 54 | ⑤ | 55 | ⑤ |
| 56 | ④ | 57 | ② | 58 | ② | 59 | ⑤ | 60 | ③ |

## 듣기대본 및 해설

**1. [세부 정보 확인하기]**
**[듣기] 이제부터 건강에 관한 강연의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.**

인간이 직립 보행을 하는 데 허리의 역할은 매우 중요합니다.

청소년기는 뼈와 근육이 급속히 성장하는 시기이지요. 청소년들이 허리를 건강하게 유지하기 위해서는 바른 습관을 갖고 규칙적인 운동을 해야 합니다.

지금부터, 허리를 튼튼하게 하고 자세를 교정해 주는 몇 가지 동작을 소개하겠습니다.

먼저 등을 대고 누운 후 무릎을 세워 발바닥을 바닥에 대고 팔을 양옆에 놓습니다. 이때 허리가 조금 들리게 되는데 힘을 주어 허리를 바닥에 닿도록 합니다.

다음 동작은 바닥에 바로 누운 상태에서 두 손으로 무릎을 감싸 가슴에 닿도록 최대한 구부린 상태에서 버틸 수 있을 만큼 유지합니다.

자, 또 다른 동작을 해볼까요? 무릎과 손을 바닥에 대고 말 태워주기 자세를 취하는 동작입니다. 이때 팔과 다리는 움직이지 말고 숨을 내쉬며 허리 부분만 아래로 내려오도록 지그시 힘을 줍니다.

이제 마지막 동작입니다. 바닥에 앉아서 두 다리를 똑바로 뻗은 채로 허리를 굽혀서 두 손끝이 발끝에 닿도록 합니다. 이 상태에서 허리나 허벅지 근육이 너무 땅기면 다리를 조금 벌려도 됩니다. 이와 같은 몇 가지 동작들을 하루에 두세 번, 한 번에 5회에서 10회 정도 반복해 보세요. 그러면 평생 동안 튼튼한 허리를 유지할 수 있을 것입니다.

**[출제의도]** 건강에 관한 강연을 듣고 주어진 그림 중에서 설명하지 않은 동작을 판별하는 문제이다.
**[해설]** 허리를 튼튼하게 해 주는 네 가지 동작을 설명하고 있다. 주어진 그림 중 엎드린 채로 두 손을 바닥에 대고 윗몸을 들어 올리는 동작은 언급하지 않았다. 따라서 정답은 ②번이다.

**2. [추론적 정보 확인하기]**
**[듣기] 다음은 우리 고전에 나오는 이야기로 한 스승과 그의 제자가 주고받은 대화 내용입니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.**

**제자** : 오랜만에 문안 인사 올립니다. 오늘도 책을 보고 계시는군요. 스승님께서 종일 책을 손에서 놓지 않는 것은 무엇 때문입니까?
**스승** : 허허, 어서 오게나. 자, 차 한 잔 하지. 내가 책을 보는 이유는 글쎄……. 이렇게 설명하면 될까? 농부는 쟁기와 보습을 손에서 놓지 않고, 어부는 그물을 손에서 놓지 않으며, 상인은 시장을 한 눈에 두루 볼 수 있는 곳에서 떠나지 않는 법이니, 이것이 자연의 도리라네.
**제자** : 무릇 농부와 어부, 상인은 단지 하나의 일만을 하고 있기에 그 일을 잃어버리면 먹고 살 대책이 없습니다. 이 때문에 그 도구를 놓지 않는 것입니다. 스승님께서는 재주가 온전하고 덕이 높아 존경을 받고 있습니다. 게다가 관직이 이미 높았으니, 책은 한 번 쓰면 버리고 마는 그런 하찮은 물건과도 같지 않겠습니까?
**스승** : 지혜로운 자는 책을 통하여 더욱 지혜로워지고, 현명한 자는 책을 통하여 더욱 밝아지는 법이라네. 임금께서는 이 때문에 나를 무능하다고 여기지 않으시고 나에게 백성을 다스리는 많은 권한을 주셨지. 내가 온 힘을 다해 임금으로부터 부여받은 임무를 완수하고, 덕을 실천함에 이러한 서적이 아니라면 아무 것도 할 수 없다네.
**제자** : 그것을 말씀드리는 것이 아닙니다. 스승님의 연세가 아주 많으신데도 한시도 책을 놓지 않으시니 그것이 걱정스러워 올리는 말씀입니다.
**스승** : 공자가 말하지 않았는가? '아침에 도를 들으면 저녁에 죽어도 좋다.'라고 말일세. 서적 속에 절로 즐거움이 있는 것이지. 그렇게 책을 읽으며 평생 근심을 잊고 살다 죽는 것이 바로 나의 뜻이라네.

**[출제의도]** 지문에 제시된 정보를 올바르게 이해했는가를 묻는 문제이다.
**[해설]** 독서에 대한 스승과 제자의 대화로 스승이 평생 동안 책을 읽는 이유가 무엇인지 대화를 통해 제시되고 있다. 대화의 마지막 부분에서 공자의 말을 인용하여 서적 속에 즐거움이 있다고 하였다. 또한 평생 책을 읽으며 근심 없이 살고 싶다고 했으므로 스승의 생각이 가장 잘 반영된 것은 ⑤번이다.
①번은 책은 빨리 읽는 것보다 많이 읽어야 함을, ②번은 책을 즐겁게 읽기 위해서는 책의 내용을 대강 알고 있어야 함을, ③번은 독서 시간이 부족하다고 독서를 하지 않는 것을 경계하고, ④번은 뜻을 헤아리기 위해 여러 번 되풀이해 읽을 것을 나타내고 있기 때문에 제시된 스승의 생각과 거리가 멀다.

**3. [이어질 내용 추리하기]**
**[듣기] 다음은 어느 수업 시간의 한 장면입니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.**

**교사** : 안녕하세요?
**학생들** : 안녕하세요, 선생님.
**교사** : 좀 덥죠? 오늘은 우리 나라 도깨비에 대해 알아보겠어요. '산도깨비'라는 노랩니다. 들어 볼까요.
**노래(E)** : 달빛 어스름 한밤중에 깊은 산속 걸어가다 머리에 뿔 달린 도깨비가 방망이 들고서 에루화 둥둥 깜짝 놀라 바라보니 틀림없는 산도깨비 에고야 정말 큰일 났네 두 눈 꼭 감고 에루화둥둥….
**교사** : 호호호! 재밌죠? 여러분은 '도깨비' 하면 어떤 생각이 먼저 떠오르나요?
**남학생** : '도깨비 방망이'가 먼저 생각이 납니다. 번쩍이는 금은 보화를 쏟아내는 방망이요.
**여학생** : 도깨비는 심술꾸러기예요. 논에 개똥을 가져다 놓고, 밤 사이에 가구를 엎어 놓고, 국수를 산에다 버리기도 한대요.
**남학생** : 도깨비 하면 개암 깨무는 소리에 놀라서 도망갔다는 도깨비가 생각나요. 도깨비는 겁쟁이예요.
**여학생** : 맞아요. 도깨비는 팥죽을 무서워한대요. 팥죽은 정말 맛있는데, 그걸 무서워하다니 도깨비는 정말 바본가 봐요.
**남학생** : 그렇게 생각하지 않아요. 도깨비는 장난도 좋아하고 씨름도 좋아하는 장난꾸러기지만, 한번 은혜를 입으면 잊지 않고 꼭 갚았대요.
**교사** : 그래요, 여러 학생들이 많은 이야기를 해 주었어요. 자, 지금까지 한 이야기를 정리해 볼까요.

**[출제의도]** 교실에서 이루어지는 수업 장면을 듣고 도깨비에 대한 학생들의 생각을 바탕으로 이어질 수업 내용을 추리하는 문제이다.
**[해설]** 학생들은 도깨비를 심술꾸러기, 겁쟁이, 장난꾸러기 등 다양한 모습으로 이해하고 있다. 따라서 이를 '도깨비가 어떤 존재인가'라는 주제로 정리하는 수업이 이어질 수 있으므로 ①번이 정답이다.

**4. [추론하기]**
**[듣기] 다음은 어머니와 아들의 대화를 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.**

[E] '딩동' '딩동'
**어머니** : 학교 다녀왔니. 힘들었지?
**아들** : 네, 엄마. 꾸벅!
**어머니** : 뭐? 꾸벅? 얘, 요즈음은 '꾸벅'도 말로 하는 거니?
**아들** : '허걱!', 엄마, 미안, 그럼 엄마 안-냐-세-요!
**어머니** : 뭐? '안냐세요'는 또 뭐냐?
**아들** : 아 참! 엄마는 뭔 소린지 아직 모르겠구나. '안냐세요'는 '안녕하세요'를 줄인 말인데요. 요즘 애들이 통신할 때 잘 쓰는 말예요.
**어머니** :허, 참! 나도 많이 늙었구나. 같은 한국말로 해도 아들과 대화가 이렇게 안 통하다니. 그나저나 너희들 말을 이렇게 함부로 만들어 써도 되니?

# 정답 및 해설

**아들** : 엄마도 아들과 대화하려면 앞으로 이런 말을 많이 알아 두어야 할 거예요. '선생님'은 '샘'으로 쓰고, '반가워, 반가워'는 '방가방가'로, 또 '그냥'은 '걍'으로….

**어머니** : 됐다, 됐어. 너희들 맞춤법도 모르고 손가락 놀리기 귀찮아하는…. 그러니까 아이들끼리 채팅할 때 쓰는 말 아니냐? 나원 참….

**아들** : 참, 아니라니까요. 그냥 아이들이 다 쓰는 말이예요.

**어머니** : 애야, 말이 아무리 시대에 따라 생겨났다 없어지기도 한다지만, 말이란 뜻이 잘 통해야 하지 않겠니. 그래서 표준말이나 맞춤법 같은 것도 만들어 놓은 것이구.

**아들** : 아, 알았어요, 그만 하세요, 배 고파요. 밥 줘요. 엄마도 딴 집 엄마와 똑같애. 우리를 전혀 이해 못한다니깐…. 줄여 쓰는 것이 얼마나 편한데. 말이란 편하면 좋은 거지. 뭐.

**어머니**: 시끄러워, 밥이나 먹어. 이 담에 언어영역 만점 맞은 뒤에나 그런 소리 해.

**아들** : 우와, 언어영역이 얼마나 어려운데…. 난 이제 '걍' 죽었다.

**[출제의도]** 어머니와 아들의 통신 언어에 대한 대화 내용을 제시하고 언어의 특성을 추론하는 문제이다.

**[해설]** 두 사람의 대화를 통해 언어의 역사성, 사회성, 편의성, 규범성은 드러나지만 구체적인 사물을 기호로 추상화한다는 추상성은 언급하고 있지 않으므로 ③번이 정답이다.

**5~6. [내용 및 말하기 방식]**

**[듣기] 이번에는 비평가와 대담한 내용의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 5번과 6번의 두 물음에 답하십시오.**

**진행자(여)** : 안녕하십니까?

**한국남(남)** : 네. 안녕하십니까?

**진행자(여)** : 선생님께서는 가람 이병기의 작품을 연구하시면서 많은 글을 쓰셨는데요. 그 중에서도 난초에 대한 미학적 분석이 참으로 뛰어나다는 평을 받고 있습니다. 다음 시조를 감상해 보시죠.

(E) 시조 낭송(배경 음악 효과(남))

가는 잎새 굳은 듯 보드랍고,
자짓빛 굵은 대공 하얀 꽃이 벌고,
이슬은 구슬이 되어 마디마디 달렸다.

본디 그 마음은 깨끗함을 즐겨하여,
정한 모래틈에 뿌리를 서려 두고,
미진도 가까이 않고 우로 받아 사느니라.

**진행자(여)** : 가람 이병기의 작품과 그 세계에 대해 말씀해 주시죠.

**한국남(남)** : 네. 이 시조는 가람 선생의 난초에 대한 사랑을 반영하고 있는 작품입니다.

**진행자(여)** : 그렇군요. 그런데 위 두 수는 난초의 외적인 모습과 내적인 모습이 투영되어 있는 것으로 보이는데요.

**한국남(남)** : 그렇지요. 가람 선생은 시조문학 창작에 힘쓴 분으로 잘 알려져 있습니다. 이 시조의 첫수는 강인하면서도 부드러운 면과 순수하고 청신한 면이 잘 조화되어 난초의 외적인 풍모를 드러내고 있습니다. 그리고 둘째 수에는 난초의 깨끗한 마음과 품성이 드러나고 있는데 이는 옛날 선비들이 매화, 국화, 대나무와 더불어 사군자라 칭하며 그 지조와 덕을 본받고 우러르던 데서 나온 것이지요.

**진행자(여)** : 그럼, 이런 시를 쓴 가람 이병기는 어떤 분이셨습니까?

**한국남(남)** : 가람 선생은 사군자 중에서도 특히 난초를 평생 사랑하셨고, 난초의 심성과 풍모를 닮고자 노력하셨던 분입니다. 꼿꼿하고 올곧은 시인이자 선비라 할 수 있는 분이지요.

**진행자(여)** : 문학은 그 사람을 반영한다는 말이 있던데 가람 이병기도 작품 활동을 통해 당신의 맑고 깨끗한 삶을 추구하고자 노력하신 분이군요.

**한국남(남)** : 네. 그렇습니다.

**진행자(여)** : 오늘 말씀 감사합니다. 앞으로 우리 문단에서도 이러한 정신과 행동 의지를 갖고 있는 분들이 많이 배출되었으면 하는 바람입니다. 비록 일부이기는 하지만 문학 활동을 돈벌이나 자신의 출세 수단으로 이용하는 후배들에게 경종을 울려주는 내용일 수도 있겠군요. 오늘, 좋은 말씀 감사합니다.

**한국남(남)** : 네, 감사합니다.

**5. [대담 내용을 듣고 작가와 작품과의 관계 파악하기]**

**[출제의도]** 진행자와 비평가의 대담 내용을 듣고 작가와 작품과의 관계를 파악하는 문제이다.

**[해설]** 시조시인 가람 이병기의 생애와 작품 세계에 대한 대담으로, 한 작가의 훌륭한 작품은 그 작가의 정신, 사상, 의지 및 삶의 자세를 그대로 담고 있어야 한다는 내용이다. 따라서 작품에는 그 작가의 정신과 의지가 나타나 있다는 ①번이 정답이다.

**6. [말하기 방식 파악하기]**

**[출제의도]** 진행자와 비평가의 대담을 통해 듣는 입장에서 두 사람의 말하기 방식을 파악하는 문제이다.

**[해설]** 두 사람의 대담에서 진행자는 가람 이병기의 삶과 작품 세계에 초점을 맞추어 질문하고 있다. 따라서 진행자의 질문이 작품의 표현상 특징과 작품 탄생의 시대적 배경에 초점을 맞추고 있지 않으므로 ④번이 정답이다.

**** 쓰 기 ****

**7. [그림을 보고 연상하여 표현하기]**

**[출제의도]** 그림을 보고 연상하여 공익 광고 문안을 작성하는 문제이다.

**[해설]** 외나무 다리에서 맞서고 있는 염소들의 대립적 상황과 강강술래 놀이에 나타난 어울림의 모습을 통해 갈등과 반목에서 벗어나 화합으로 나아가는 모습을 연상할 수 있다. 따라서 ②번이 정답이다.

**8. [구상하기]**

**[출제의도]** 글쓰기 계획 단계에서 구상한 세부 내용으로 적절하지 않은 항목을 찾는 문제이다.

**[해설]** 청소년이 선호하는 제품을 조사하는 것은 이 주제와 관련이 없으므로 ④번이 정답이다.

**9. [자료 활용을 통한 글쓰기]**

**[출제의도]** 저출산 문제와 관련된 표를 분석하여 그 해결책을 제시하는 글쓰기 문제이다.

**[해설]** <자료1>은 우리 나라의 여자 1인당 출생아 수를 나타낸 자료이고, <자료2>는 출산율 저하의 원인을 조사한 자료이다. 이 자료를 보면 출산율 저하의 원인으로 '경제적 부담, 직업 활동을 위해서, 가족에 대한 가치관의 변화' 등으로 나타나 있다. 이는 결혼에 대한 가치관의 변화로 볼 수 있다. 따라서 저출산 문제의 해결을 위해서는 경제적 부담을 줄여주고, 여성의 출산을 장려하기 위한 제도를 개선할 필요가 있다. 또 자녀 양육의 보람을 적극 홍보할 필요가 있다. 그러나 직장 내 예절 교육을 강화하는 것은 출산율 저하의 해결책과 직접적인 관련이 없다. 따라서 정답은 ②번이다.

**10. [개요를 보고 수정하기]**

**[출제의도]** 초안으로 작성된 개요표를 좀 더 구체적으로 작성하는 문제이다.

**[해설]** Ⅱ-3-가는 개요표의 흐름상 우리 문화 경쟁력을 높이는 방안에 해당하므로 Ⅱ-2로 옮기는 것은 잘못이다. 따라서 ⑤번이 정답이다.

①번은 주제가 구체적이지 못하므로 주제문을 구체화하는 것이 옳다. ②번의 Ⅱ-1-가의 내용은 논리적 흐름에 비추어 볼 때 적절하지 않으므로 삭제하며, ③번은 전통 예술의 해외 공연 외에 대중 예술의 해외 공연을 추가해서 Ⅱ-1의 내용을 보강한다. ④번은 하위항목을 포괄하는 제목으로 적절하다.

**11. [단어의 바른 사용]**

**[출제의도]** 단어를 바르게 사용한 문장을 찾는 문제이다.

**[해설]** 밑줄 친 단어가 바르게 쓰인 문장은 ①번이다. ②번은 '늘릴'로, ③번은 '한창'으로, ④번은 '맞혔다'로 ⑤번은 '두터운'으로 고쳐야 한다.

**12. [어법에 맞는 문장 찾기]**

**[출제의도]** 어법에 맞고 자연스러운 문장을 찾는 문제이다.

**[해설]** 문장 가운데 성분의 지나친 생략이나 부정확한 호응 등의 문제점을 가진 문장을 구별함으로써 우리말의 바른 어법을 확인하는 문제이다. ④번은 주어와 서술어의 호응이 정확하고 관형어의 수식이 제대로 이루어진 문장이므로 정답이다.

①번은 '우리는 오늘 운동을 많이 하고 업무를 많이 처리하였다.' ②번은 '이곳에서는 절대로 소란을 피워서는 안 된다.' ③번은 '인간은 환경을 지배하기도 하고, 환경에 순응하면서 산다.' ⑤번은 '그 강연의 핵심은 준비된 자만이 미래를 얻을 수 있다는 것이다.'로 고쳐야 자연스러운 문장이 된다.

**13. [문장의 틀린 부분 고쳐쓰기]**

**[출제의도]** 제품 설명서의 일부를 보고 틀린 부분을 바르게 고쳐 썼는가를 파악하는 문제이다.

**[해설]** 우리가 일상 생활에서 자주 대하는 제품 설명서 가운데 바르지 못하거나 어색한 표현을 고쳐 쓰는 유형들을 제시하였다. ①~④번은 잘못된 표현을 바르게 지적하여 고쳐 쓰고 있다. ⑤번은 정확하게 쓰여 있는 표현을 오히려 틀리게 고치고 있으므로 정답이다.

**14. [조건에 따라 글쓰기]**

**[출제의도]** 주제를 제시하고 <보기>의 조건에 따라 적절하게 쓴 글을 찾는 문제이다.

**[해설]** 인생에서 '열정의 중요성'이라는 주제를 '대립적 속성의 사물 이용, 비유적 표현'이라는 조건을 제대로 살려서 표현한 글을 찾는 문제이다.

③번은 '물과 불'이라는 대립적 속성의 사물을 이용하고, 인생의 열정을 '함선의 기관'에 비유하였으므로 정답이다.
①, ④번은 비유적 표현이 사용되었지만, 열정에 대한 비유와 대립적 속성이 나타나지 않았고, ②번은 비유적 표현이 사용되지 않았다. ⑤번은 대립적 속성의 사물이 나타나지 않았다.

**** 현대시 ****

**□ 출전 : (가) 정지용, 「유리창(琉璃窓)」**
**(나) 신동엽, 「산에 언덕에」**
**(다) 박목월, 「하관(下棺)」**

**15. [작품의 공통점 파악하기]**
**[출제의도]** 작품의 공통점을 묻는 문제이다.
**[해설]** (가), (나), (다) 모두 상실의 아픔을 다루고 있는 작품으로서 대상에 대한 그리움이 나타나 있다. (가)는 죽은 자식에 대한 그리움, (나)는 '그'에 대한 그리움, (다)는 죽은 아우에 대한 그리움을 담고 있으므로 정답은 ②번이다.

**16. [시적 화자의 태도 ]**
**[출제의도]** 시적 화자의 삶과 죽음에 대한 태도를 파악하고 시적 상황에 맞는 위로의 말을 할 수 있는가를 묻는 문제이다.
**[해설]** '유리창'에서는 자식의 죽음을 슬퍼하고 있는 반면에, 천상병의 '귀천'에서는 삶을 잠시 놀러 나온 소풍에 비유하여 유한한 것으로 인식하고 있다. 그리고 '나, 하늘로 돌아가리라'의 반복적 표현을 통해 삶에 집착하지 않고 죽음을 담담하게 수용하는 자세를 보이고 있다. 따라서 <보기>의 '나'가 해줄 수 있는 말은 ④번이다.

**17. [시어의 의미 파악하기]**
**[출제의도]** 시어의 함축적 의미를 파악하는 문제이다.
**[해설]** (나)는 시적 대상이 아름다운 꽃으로 다시 살아나기를 바라는 시이다. 따라서 (나)의 꽃은 부활, 재생의 이미지이며 맑은 영혼을 지닌 시적 대상을 의미한다. ①, ③번의 꽃은 자연의 일부로서의 꽃 자체이자 생명체를, ④번은 시적화자의 분신이며 임에 대한 사랑을, ⑤번은 계절감을 알려주는 자연물로서의 꽃이다. ②번의 꽃은 시적 대상인 논개의 영혼(정신)을 뜻한다. 육체는 죽었지만 그의 숭고한 영혼(정신)은 살아 있다는 것으로 (나)의 꽃의 의미와 가장 유사하다. 따라서 정답은 ②번이다.

**18. [문학 작품 감상 방법 구별하여 적용하기]**
**[출제의도]** 문학 작품 감상 방법을 구별하여 적용하는 문제이다.
**[해설]** ①번과 ②번은 시어, ③번은 어미, ④번은 수식어를 통해 의미를 찾고 작품을 이해 감상하고 있다. 즉, 작품을 이해하고 감상하는 정보를 작품 자체에서 찾고 있으므로 내재적 방법으로 접근했다고 볼 수 있고, ⑤번은 당대 상황이라는 작품 외부적인 요소를 끌어들여 작품을 이해하고 있으므로 정답이다.

**19. [장르 바꾸어 쓰기 ]**
**[출제의도]** 시를 산문 형식으로 바꾸어 쓰기 과정에서 달라진 내용을 파악하는 문제이다.
**[해설]** ①번은 작품의 6-7행, ②번은 9행, ④번은 18-19행, ⑤번은 20행을 통해 알 수 있으며, ③번은 9행-13행을 보면 시와 달라졌음을 알 수 있다. 즉 시에서는 아우의 음성을 들을 수 있다고 했는데 바꾼 글에서는 들을 수 없다고 했으므로 정답은 ③번이다.

**** 인문 ****

**□ 출전 : 한국고문서학회, 「조선시대 생활사」**

**20. [글의 제목 정하기]**
**[출제의도]** 글의 내용을 바탕으로 적절한 제목을 정하는 문제이다.
**[해설]** 조선 시대에는 양반과 평·천민 모두 교육에 대한 열의가 대단해 주변국보다 문자 해독력이 우수했다는 사실과 교육의 목표를 예의에 두고 이를 실천하게 했다는 유교적 교육관을 설명하고 있으므로 ③번이 정답이다.

**21. [세부 정보 확인하기]**
**[출제의도]** 본문에서 언급한 내용을 세부적으로 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.
**[해설]** 무예 교육을 소홀히 하는 것이 외침 이후에도 시정되지 않아 군사력이 거의 증강되지 않았다고 하였으므로 ⑤번이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**22. [행위의 주체 파악하기]**
**[출제의도]** 같은 의미를 지닌 동사이지만 행위의 주체가 다른 하나를 찾는 문제이다.
**[해설]** ㉠의 주체는 부모이고, 나머지는 조선 시대에 교육 목표를 실현하기 위해 백성을 가르치는 위정자이므로 ①번이 정답이다.

**23. [필자 간의 공통적인 태도 파악하기]**
**[출제의도]** 본문의 필자와 다른 제재의 필자가 지닌 공통적인 태도를 묻는 문제이다.
**[해설]** ㉮에서 필자는 무예 교육이나 기술 교육을 경시하여 외침이나 근대화 과정에 제대로 대처하지 못한 조선 시대 교육의 한계로 실생활에 교육이 별다른 도움이 되지 못했음을 지적하고 있다. 또 <보기>에서 필자는 의복을 곱고 아름답게만 만들어 빨리 해어지게 해서는 안 되고, 투박하고 질겨서 오래 입을 수 있는 옷을 만들어야 한다는 점을 강조하고 있다. 두 필자가 언급하는 대상은 '교육'과 '옷'으로 다르지만 실용성을 중시하는 공통적인 태도를 드러내고 있으므로 ①번이 정답이다.

**** 고전소설 ****

**□ 출전 : 박지원, 「광문자전」**

**24. [주제 파악하기]**
**[출제의도]** 주제 의식에 맞는 인물의 유형을 파악하는 문제이다.
**[해설]** 광문은 거지 아이를 돕고, 약방에서 정직하게 생활하는 등 타고난 착한 성품대로 살아가는 인물이다. 따라서 정답은 ④번이다.

**25. [한자성어]**
**[출제의도]** 작품의 흐름을 고려하여 삶의 교훈을 도출해 내는 문제이다.
**[해설]** 작품 전반부에서 '광문'은 추한 거지의 신분으로 사람들에게 멸시 받고 도둑으로까지 몰린다. 그러나 그의 따뜻한 인간애와 자기 본분을 다하는 성실한 성품은 결국 오해를 풀리게 하고 나아가 사람들을 감동시킨다. 이는 결국 모든 일은 바른 데로 돌아간다는 뜻의 사필귀정(事必歸正)과 통한다. 정답은 ①번이다. ②번 맹모삼천(孟母三遷) : 맹자의 어머니가 아들의 교육을 위하여 집을 세 번이나 옮긴 일. ③번 반포지효(反哺之孝) : 자식이 자라서 어버이가 길러 준 은혜에 보답하는 효성. ④번 형설지공(螢雪之功) : 고생하면서도 꾸준히 학문을 닦은 보람. ⑤번 유비무환(有備無患) : 준비가 있으면 근심할 것이 없음.

**26. [삶의 태도 파악하기]**
**[출제의도]** 주인공의 태도와 정서를 파악하는 문제이다.
**[해설]** '광문'은 자신이 혈혈단신이므로 굳이 집이 필요하지 않으며 다른 집의 처마만으로도 충분하다고 말한다. 이는 욕심을 부리지 않고 분수대로 사는 삶의 태도를 드러낸 것이다. 이러한 소박한 삶의 자세를 그리고 있는 시는 ①번이다. ②번은 조국 상실의 슬픔을, ③번은 이상향에 대한 동경을, ④번은 조국 광복에 대한 기다림을, ⑤번은 떠나간 임에 대한 그리움을 노래했다.

**27. [작품의 내용을 현실에 적용하기]**
**[출제의도]** 작품의 내용을 독자의 현실에 적용할 줄 아는가를 묻는 문제이다.
**[해설]** 소설 내용을 토대로 독자가 자신이 살고 있는 현실 세계를 반성하는 내용이어야 한다. 이 작품에서 '광문'은 가난하고 외모도 못났지만 누구보다도 따뜻한 마음을 지녔다(②). 거지 아이를 위해 밥을 빌고 버려진 거지 아이의 시신을 잘 묻어 주었고(⑤), '약장사하는 부자'가 아무 근거 없이 도둑으로 의심해도(①) 정직한 자세로 자신의 본분을 다했으며 또한 '천금을 대부받을 신임'이 있었다(③). 하지만 '광문'은 기존의 잘못된 제도를 바로잡고 부조리를 타파하는 개혁적인 인물은 아니므로 정답은 ④번이다.

**28. [작품 감상하기]**
**[출제의도]** 작자가 드러내고자 하는 작품의 내용을 제대로 이해하고 감상했는지를 묻는 문제이다.
**[해설]** '광문'은 남자와 마찬가지로 여자도 또한 잘생긴 사람을 선호하기 때문에 자기 자신은 장가들기 힘들다고 했다. 이 부분은 '광문'이 남녀에 대해 동등하게 생각하고 있음을 보여준다. 또한 '광문'의 겸손한 태도가 드러난 부분이지 냉철하게 자신을 반성하는 것은 아니다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

**** 수필과 고전 운문 ****

**□ 출전 : 김용준, 「매화」와 윤선도 「어부사시사」**

**29. [작품의 공통 특징 찾기]**
**[출제의도]** 시적 상황에서 화자가 취하는 태도를 파악할 수 있는지 평가하는 문제이다.
**[해설]** (가)의 글쓴이는 바쁜 일상 생활 속에서도 김 선생 댁에 매화가 피었다는 소식을 듣고 매화의 암향을 즐기는 여유로운 태도를 보인다. 자연과 더불어 매화를 감상하고 멋을 즐기는 풍류가 있다. (나)의 화자는 자연을 벗 삼아 유유자적하는 삶의 태도를 드러내고 있다. 그러므로 (가), (나)의 공통적 삶의 태도는 자연과 더불어 풍류와 멋을 즐기는 것이므로 ④번이 정답이다.

**30. [문장 구조 파악하기]**
**[출제의도]** 안은 문장(안긴 문장)을 이해하는지 알아보는 문제이다.
**[해설]** <보기>와 ㉠ 모두 안은 문장이다. <보기>에서 '그가 우리를 도와 준'은 '일을' 수식하는 관형절로 안긴 문장이고(②), ㉠에서 '매화는 늙어야 한다'는 인용절로 안긴 문장이다(①). ㉠의 안은 문장의 주어는 '세인은', 안긴 문장의 주어는 '매화는'으로 주어가 다르다(③). <보기>의 안긴 문장의 주어는 '그는'이고, 안은 문장의 주어 '우리는'은 생략되어 있다. 그러므로 주어가 다르다(④). <보기>의 안긴 문장은 '주어+목적어+서술어'로 구성되어 있다 (⑤). 그러므로 정답은 ④번이다.

# 정답 및 해설

**31. [대상 구별하기]**
**[출제의도]** 매화와 관련 없는 것을 고르는 문제이다.
**[해설]** ⓒ는 '백사기'를 가리키므로 정답은 ③번이다.

**32. [어휘의 다의적 의미 파악하기]**
**[출제의도]** 어휘의 다의적 의미를 파악할 수 있는지 평가하는 문제이다.
**[해설]** ㉡의 '품'은 '동작이나 모양 따위'의 뜻이므로 정답은 ⑤번이다. ①번은 '어떤 일을 하는데 드는 노력이나 수고'이며, ②번은 '윗옷의 왼쪽 겨드랑이 밑에서 오른쪽 겨드랑이 밑까지의 넓이'이다. ③번은 '따뜻이 감싸 주거나 위안을 받을 수 있는 환경을 비유하여 이르는 말이며, ④번은 '두 팔을 벌려 안아 주는 가슴'이란 뜻이다.

**33. [시의 내용과 성격 파악하기]**
**[출제의도]** 작품의 내용과 성격을 정확하게 감상할 수 있는지를 평가하는 문제이다.
**[해설]** '어부사시사'의 일부인 ㉮~㉰의 내용은 다음과 같다. ①번은 '춘사1'로 강 마을의 봄 풍경을 나타내고 있으며, 노 젓는 소리를 '지국총 지국총'으로 의성화하여 활기차게 표현했다. ②번은 '춘사4'이다. 뻐꾸기 소리(청각)와 푸른 버드나무(시각)의 이미지가 조화를 이룬다. ③번은 '하사2'이다. '연잎', '청약립', '녹사의' 등 소박한 생활을 암시하는 소재와 갈매기와 하나 되어 노니는 물아일체의 경지를 드러냈다. ④번은 '추사1'이다. '물외'란 '속세를 떠난'을 뜻하는데 화자는 속세를 떠나 가을 철 강물이 자아내는 흥취를 즐기고 있다. 그러므로 '속세를 걱정하는 마음이 나타나 있다.'고 한 ④번의 설명은 바르지 않다. ⑤번은 '동사1'이다. 천지가 얼음으로 덮이고 비단을 편 것같이 아름다운 물결의 바다를 노래하고 있다. 그러므로 정답은 ④번이다.

**34. [다른 상황에 적용하기]**
**[출제의도]** 주어진 글에 담긴 정보를 바탕으로 적절한 반응을 보일 수 있는지를 평가하는 문제이다.
**[해설]** <보기>는 '빠른 행동'을 촉구하여 분주한 현대 생활에 적응하라는 뜻을 담은 글이다. ㉢의 '친구'는 매화 구경을 가자는 '나'의 제안을 조소하고 있다. 즉 삶의 여유를 즐길 줄 모르는 사람으로 <보기>가 강조하는 내용에 동조할 것이다. 반면에 (나)의 시적 화자는 자연과 더불어 풍류를 즐길 줄 아는 사람으로 빠른 생활보다는 느림의 생활을 이야기할 것이다. ⑤에서 '친구'는 여유있는 삶을 살겠다고 했는데, '친구'의 삶의 태도에 비추어 적절하지 않다. 따라서 ⑤번이 정답이다.

**** 과학 ****
**□ 출전 : 황승용, 「인간의 유전자는 멀티미디어」**

**35. [내용의 정보 확인]**
**[출제의도]** 지문의 정보를 정확히 이해하고 있는지를 파악하는 문제이다.
**[해설]** 첫 번째 단락에서 초기의 과학자들은 인간 DNA보다 1,600배나 작은 DNA를 가진 미생물이 1,700개의 유전자를 가지고 있어서 인간처럼 고등생물은 유전자가 적어도 10만 개는 되어야 한다고 했으므로 ⑤번이 정답이다.

**36. [중심 내용 찾기]**
**[출제의도]** 중심 내용을 파악하는 문제이다.
**[해설]** 인간의 유전자가 슈퍼 유전자로 다른 생물보다 더 많은 단백질을 만든다고 하였고, 이러한 단백질이 많은 기능을 한다고 하였으므로 정답은 ③번이다.

**37. [진술 방식 파악하기]**
**[출제의도]** '유추'의 진술 방식을 파악하는 문제이다.
**[해설]** ㉠은 유추로 인간 단백질의 기능을 축구 선수들의 멀티 플레이어의 특성과 비교하고 있다. ①번은 인생을 마라톤에 유추하고 있으므로 정답이 된다. ②번은 정의, ③번은 예시, ④번은 구분, ⑤번은 대조이다.

**38. [세부 정보의 이해]**
**[출제의도]** 인간의 단백질 기능 중 다중 역할에 대한 설명을 찾는 문제이다.
**[해설]** 단백질의 다중 역할이라고 하는 것은 하나의 단백질이 두 가지 이상의 기능을 복합적으로 한다는 사실을 나타내는 것이므로 정답은 ⑤번이다.

**** 기술 ****
**39. [사실적 사고능력 평가하기]**
**[출제의도]** 본문에 제시된 정보를 파악하는 문제이다.
**[해설]** 요즘 각 영역에서 관심사로 떠오르고 있는 '퓨전'과 '시너지 효과'에 대한 내용이다. 용어의 정확한 의미를 제시하고 이를 적용할 수 있는 각 영역에 대해 폭넓게 설명하면서, 퓨전을 통한 시너지 효과를 창의적으로 계발할 때 미래의 주역이 될 수 있음을 설명하고 있다. 퓨전은 특정 영역만이 아닌 폭넓은 영역에 적용했을 때, 그 효과가 커질 수 있음을 5단락에서 제시하고 있으므로 ④번이 정답이다.

**40. [내용을 도형에 적용시켜 추론하기]**
**[출제의도]** 용어의 개념을 도형에 적용시킨 문제이다.
**[해설]** 중심 용어인 '퓨전'의 정확한 개념을 도형에 적용시키고 추론해서 해결하는 문제이다. 퓨전은 두 대상의 단순 결합이 아니라, 그 결합을 포함하면서 제3의 창조성을 지닌 개념이다. ②번은 네모와 세모가 결합하여 이를 포함하면서 제3의 도형까지 창출해내고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

**41. [속담에 적용하기]**
**[출제의도]** 글의 세부 정보를 속담에 적용하는 문제이다.
**[해설]** 기업가가 더 큰 이익을 얻는 방법을 가르쳐 주었지만 이를 무시하는 상인은 시너지 효과에 대해 알지 못하는 것이므로 이에 대해 할 수 있는 말은 ①번이다.

**42. [필자의 의도 파악하기]**
**[출제의도]** 문맥을 통해 필자의 의도를 파악하기 문제이다.
**[해설]** 필자는 마지막 단락에서 퓨전이 강조되는 이유를 밝히고 있다. 미래 사회에서 주역이 되는 데에 과학 기술 분야의 퓨전은 강력한 무기가 된다고 했으므로 정답은 ⑤번이다.

**** 현대소설 ****
**□ 출전 : 박완서, 「그 여자네 집」**

**43. [내용과 표현의 이해]**
**[출제의도]** 작품에 제시된 정보를 바탕으로 내용과 표현의 특징을 이해하는 문제이다.
**[해설]** ①은 혼인을 치르고 떠나기를 바라는 곱단이를 만득이가 설득하는 장면이 서술자의 입을 통해 추측의 형태로 제시되고 있다. ②는 징용, 양식 공출, 순사, 일본 본토, 남양군도 등의 어휘를 통해, ③은 여자 정신대와 관련해서 개인의 비극이 결국은 사회의 비극임을 서술자의 목소리를 통해 나타내고 있다. ④는 어쩔 수 없이 원하지 않는 결혼을 하게 된 곱단이의 처절한 심정이 나타나지만 이는 당대의 물질만능주의를 풍자하고 있는 것이 아니다. ⑤는 마지막 단락에서 곱단이의 외양 묘사를 통해 원하지 않는 곳에 시집가는 착찹한 내면 심리가 드러나고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

**44. [단어의 문맥적 의미 파악 ]**
**[출제의도]** 지시적 의미를 바탕으로 상황에 맞는 단어의 문맥적 의미를 파악하는 문제이다.
**[해설]** '과년(瓜年)'은 결혼하기에 적당한 나이를, '과년(過年)'은 혼기를 놓친 나이를 뜻한다. 따라서 정답은 ③번이다.

**45. [바꾸어 쓰기의 효과]**
**[출제의도]** 직접적 제시방법으로 표현된 것을 대화, 행동 중심의 극적 제시로 바꿈으로써 얻을 수 있는 효과를 파악하는 문제이다.
**[해설]** 인물의 대화와 행동으로 제시되는 극적 제시 방법이 작가에 의해 직접 서술되는 직접적 제시 방법에 비해 사건이나 장면을 좀 더 생생하고 현장감있게 전달할 수 있다. <보기>는 만득이를 생각하며 결혼을 하지 않으려는 곱단이와 정신대에 보내지 않기 위해 곱단이를 설득하는 어머니의 모습을 대화로 제시함으로써 사건의 구체성과 현장감이 확보되고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

**46. [다른 장르로 바꾸어 표현하기]**
**[출제의도]** 소설의 상황과 인물의 심리를 살려 다른 장르로 바꾸어 작품을 감상하는 문제이다.
**[해설]** 만득이는 자신으로 인하여 곱단이가 불행해질 것을 우려하여 곱단이와의 결혼을 피한다. 지문에 만득이가 곱단이를 설득하는 장면이 나오는 점을 볼 때 번민하는 만득이의 모습은 어울리지 않는다. 따라서 정답은 ①번이다. ②번은 징용과 공출, 정신대 문제로 마을의 무거운 분위기를 생각하면 되고, ③번은 (다)에 제시된 소문 내용이 충격적인 것으로 그러한 상황에서 나올 수 있는 표현을 생각하면 된다. ④번은 곱단이를 탐탁하게 여기지 않는 중년 남자의 심리를 표현한 것이며, ⑤번은 억지로 시집가는 곱단이의 모습을 생각하면 된다.

**47. [외재적 관점에 따라 비평하기]**
**[출제의도]** 문학 작품에 반영된 당대 상황을 파악하고 그것이 오늘날에 주는 의미를 찾는 문제이다.
**[해설]** 작가는 곱단이와 만득이의 비극적 사례를 보여줌으로써 일제 강점하에서 우리 민족이 얼마나 많은 고통과 아픔을 겪었는지를 보여주고자 한다. ①은 전통적 생활방식, ③은 연인을 잃은 안타까운 마음, ④는 고난과 혼란의 역사를 통한 민중의 끈질긴 생명력과 시련을 이겨내는 지혜와 용기, ⑤는 다양한 인간의 삶에 대한 인식과 대인관계에서의 남을 배려하는 태도를 다루고 있어 특정한 시대 상황과 거리가 멀다. 따라서 정답은 ②번이다.

**** 예술 ****
**□ 출전 : 조용진 외, 「동양화란 어떤 그림인가」**

**48. [글의 주제 파악하기]**

**[출제의도]** 글의 주제를 질문에 대답하는 형식으로 묻는 문제이다.

**[해설]** 위 글은 그림의 재료와 용구, 작가의 의도, 전통적인 회화 양식을 한국화와 서양화를 구분하는 요소로 제시하며 한국화의 개념을 규정하고 있으므로 ①번이 정답이다. ④번은 재료와 용구 면에서 서양화와 한국화가 어떤 차이가 있는가를 밝혀 한국화의 개념을 정리하고 있다. 따라서 위 글 전체가 한국화와 서양화의 차이를 다루는 것이 아니다.

**49. [글의 내용 이해하기]**

**[출제의도]** 글의 내용에 대해 의견을 나누는 형식을 제시하여, 글의 주요 내용을 제대로 이해했는가를 확인하는 문제이다.

**[해설]** 이 글의 전체 내용에서 한국화와 서양화를 구분하는 기준은 재료, 용구, 소재, 기법, 작가의 의도(예술관) 등이 제시되어 있다. 따라서 감상자가 그림을 이해하는 주관적인 관점이 한국화냐 아니냐를 판단하는 기준이 된다고 말한 것은 글의 내용을 잘못 이해한 것이므로 ④번이 정답이다.

**50. [사례 찾기]**

**[출제의도]** 문장에서 지시된 부분이 요구하는 적절한 예를 찾는 문제이다.

**[해설]** 본문에서는 한국화의 전통적 재료가 화선지, 비단, 먹이라고 했으며, 용구는 끝이 뾰족한 전통적인 모필, 아교를 고착제로 사용한 한국의 물감이라고 제시하였다. 그런데 ㉠은 미술의 재료나 용구가 다양해지고 그림을 그리는 방법이 분화되어 서양화와 한국화로 구분하기 어려운 작품을 말한다. 따라서 나머지는 모두 재료나 용구가 '한국적'인 것과 '서양적'인 것이 섞여서 한국화와 서양화로 구분하기 어려운데 비해, ④는 '도화지', '수채 물감'이 서양화의 재료와 용구로 볼 수 있으므로 서양화에 해당한다. 따라서 정답은 ④번이다.

**51. [심화·발전 과제 설정하기]**

**[출제의도]** 본문의 내용을 바탕으로 심화·발전 과제를 설정하는 문제이다.

**[해설]** 'ㄴ'은 글의 첫 부분에서 '동양화처럼 보이는 서양화'의 예는 박수근의 그림을 들었으나, '서양화처럼 보이는 동양화'의 예는 제시되어 있지 않고, 'ㄹ'은 한국화의 소재로 어떤 것이 있으며 기법의 특징은 무엇인지 설명한 내용은 없으므로 'ㄴ'과 'ㄹ'이 글의 내용을 심화 발전시킬 만한 과제로 볼 수 있다. 따라서 ④번이 정답이다.

**** 사회 ****

**□ 출전 : 정준영, 「텔레비전 보기」**

**52. [글의 전개 방식]**

**[출제의도]** 내용 전개상 특징을 파악하는지 평가한다.

**[해설]** 글쓴이는 '시청자의 수준은 어느 정도인가'라는 물음에 프로그램 제작자들이 극단적으로 양분되어 있음을 두 번째 단락에서 소개한 후, 세 번째 단락에서 자신의 견해를 드러내고 있다. 그러나 자신의 주장을 드러내기 전에 시청자의 수준을 평가할 때 필요한 요건을 먼저 제시하고 있다. 그러므로 ⑤번이 정답이다. ①번은 예상되는 반론이 없어 맞지 않으며, ②번은 가설 설정-구체적 자료 제시, ③번은 절충적 주장 제시, ④번은 특수한 사례 나열-보편적 이론 제시로 각각 적절하지 않다.

**53. [상황에 어울리는 한자 성어 찾기]**

**[출제의도]** 논거의 적절성 여부를 판단할 수 있는지를 평가한다.

**[해설]** ㉡은 오락프로그램 제작자들은 자신들이 제작한 프로그램의 높은 시청률을 시청자의 수준이 높기 때문이라고 주장하고 있다. 그러나 이는 시청률을 자기에게 유리하게만 이용하는, 아전인수(我田引水) 태도이다. 특정 프로그램의 높은 시청률과 시청자의 수준은 무관하기 때문이다. 따라서 정답은 ③번이다. 각 한자성어의 풀이는 다음과 같다. ① 호가호위(狐假虎威) : 여우가 범의 위세를 빌려 호기를 부림. ② 소탐대실(小貪大失) : 작은 것을 탐내다 큰 것을 잃음. ③ 아전인수(我田引水) : 제 논에 물대기. ④ 등고자비(登高自卑) : 높이 오르려면 낮은 곳에서부터. ⑤ 수어지교(水魚之交) : 물과 물고기의 관계처럼 아주 친밀하여 떨어질 수 없는 사이.

**54. [적절한 논거 찾기]**

**[출제의도]** 문맥적 의미를 파악하여 그와 관련된 사례를 적용할 수 있는지를 평가한다.

**[해설]** ㉢은 시청자는 프로그램을 만들고 편성하는 권리를 갖고 있지 않다는 뜻으로, 프로그램 제작 편성은 전적으로 방송사에 있다는 것이다. ⑤번에서 드라마의 시청률이 저조하다는 이유로 시청자의 의사를 무시하고 종영했다는 사례가 이에 해당한다. ①번은 관련이 없는 내용이고, ②, ③, ④번에는 시청자가 프로그램 제작이나 편성에 참여하고 있어 ㉢의 주장을 뒷받침하는 근거로 적절하지 않다. 따라서 ⑤번이 정답이다.

**55. [심화 내용에 적절히 반응하기]**

**[출제의도]** 글쓴이의 의도를 파악하여 다른 정보를 비판하는 능력을 평가한다.

**[해설]** <보기>는 시청자가 선호하는 프로그램을 조사하여 순위를 매긴 표이다. 글쓴이는 지문의 마지막 단락에서 시청자들이 택하는 프로그램의 내용을 가지고, 시청자의 수준을 평가하는 데는 문제가 있다고 말하고 있으므로 ⑤번이 적절하다. ①번은 <보기>만으로 방송사가 어떤 프로그램을 편성하는지를 알 수 없다. ②, ③, ④번은 <보기>의 내용만을 이야기하고 있을 뿐, 지문과 관련된 필자의 견해가 없다.

**** 언어 ****

**□ 출전 : 구현정, 「대화의 기법」**

**56. [본문과 일치하는 내용 찾기]**

**[출제의도]** 지문의 정보를 사실적으로 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

**[해설]** ④는 여섯째 단락에 나와 있다. 따라서 정답은 ④번이다. ①번은 '본능적인 동작 언어는 선천적인 것이다.' (여섯째 단락), ②번은 '정보 전달을 위해서 1차적으로는 음성 언어가 사용된다.'(첫째 단락) ③번은 '전달하는 정보의 양은 동작 언어가 65~70%로 음성 언어의 30~35%보다 많다.' (첫째 단락) ⑤번은 '청각에 장애를 가지고 태어난 아이들이 웃는 것은 선천적이고 유전적인 것이다.' (둘째 단락)에서 각각 알 수 있다.

**57. [어휘의 문맥적 의미 찾기]**

**[출제의도]** 문장 속에서 어휘의 문맥적 의미를 찾는 문제이다.

**[해설]** ㉠은 ②번의 '알려고 두루 살피다'의 의미로 사용되고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

**58. [단어의 의미 관계]**

**[출제의도]** 단어의 의미 관계가 비슷한 짝을 찾는 문제이다.

**[해설]** '자극 : 반응'의 의미 관계는 원인 : 결과의 관계이다. 따라서 정답은 ②번이다.

**59. [본문의 내용에 대한 추론]**

**[출제의도]** 본문의 주요 내용인 동작 언어에 대한 추론 중에 적절하지 않은 것을 파악하는 문제이다.

**[해설]** ①~④번은 모두 맞는 내용 추론이다. 음성 언어는 후천적인 학습을 통해 습득하므로 문화적이고 지식적인 성격이 강하고, 동작 언어는 선천적으로 타고나므로 무의식적이고 본능적인 성격이 강하다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

**60. [기호적 동작 언어에 맞는 사례 찾기]**

**[출제의도]** 기호적 동작 언어에 대한 설명을 바탕으로 그 예에 해당하지 않은 것을 찾는 문제이다.

**[해설]** 기호적 동작 언어는 몸짓을 매개로 하여 기호로 사용하는 동작 언어이다. ③번은 본능적 동작 언어이다. (다섯 번째 단락) 나머지 '눈짓, 손사래, 악수, 뒷머리 긁적이기'는 모두 기호적 동작 언어이다. (여섯 번째 단락) 따라서 정답은 ③번이다.