2004학년도 4월 고3 전국연합학력평가 문제지

직업탐구 영역 (디자인일반)

제 4 교시 | 성명 | | 수험번호 | | | | | | 3 | | | | | 1

○ 먼저 수험생이 선택한 과목의 문제지인지 확인하시오.
○ 반드시 자신이 선택한 과목의 문제지를 풀어야 합니다.
○ 문제지에 성명과 수험 번호를 정확히 기입하시오.
○ 답안지에 수험 번호, 선택 과목, 답을 표기할 때에는 반드시 '수험생이 지켜야 할 일'에 따라 표기하시오.
○ 문항에 따라 배점이 다르니, 각 물음의 끝에 표시된 배점을 참고하시오. 3점 문항에만 점수가 표시되어 있습니다. 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점씩입니다.

1. 이미지를 실체화하는 과정에 해당하는 것은?

〈보 기〉
ㄱ. 떠오르는 아이디어를 스케치한다.
ㄴ. 제품의 형태를 예상하여 렌더링한다.
ㄷ. 자연 형태에서 조형적 질서를 발견한다.
ㄹ. 다양한 용도를 지닌 다목적 도구를 생각한다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

2. 조깅화 광고물 제작에 사용할 색상 선택에 대해 사내 직원들에게 아이디어를 공모하였다. 헤드라인 내용에 맞게 광고 포스터의 색채를 제시한 사람은? [3점]



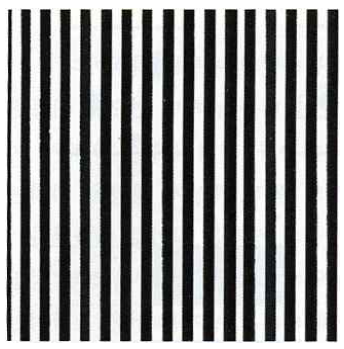
① 김이사 : 바쁜 현대인의 삶을 반영한다는 의미에서 검정색을 중심 톤으로 꾸며 봅시다.
② 박과장 : 소비자에게 고급 제품이라는 느낌을 주도록 보라색 톤으로 구성하도록 합시다.
③ 홍주임 : 조깅을 하면 젊어진다는 느낌을 주어 제품이 잘 팔릴 수 있도록 주황색으로 선정합시다.
④ 이계장 : 신발을 착용했을 때 산뜻하다는 점을 부각하기 위해 노랑색 톤을 중심으로 꾸미는 것이 좋겠습니다.
⑤ 최부장 : 조깅을 하면 체온이 올라가는 것과 관련해서 정열적인 느낌을 주는 빨강색으로 포스터를 만드는 것은 어떨까요.

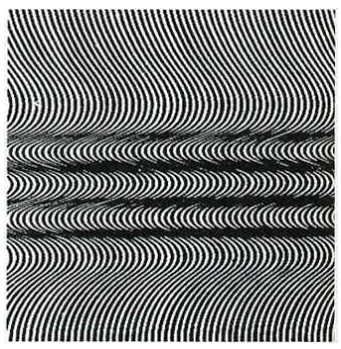
3. 다음 내용 중 밑줄 친 부분이 뜻하는 것은?

디자인을 산업 전반에 활용하면 상품의 부가가치를 높이고, 이에 따라 수출 증대의 효과를 거둘 수 있다. 이처럼 디자인은 상품의 경쟁력을 높이며 궁극적으로는 우리를 행복하고 품격 있게 살 수 있도록 한다.

① 인간 삶의 질을 향상시킨다.
② 국가 경제 성장을 촉진시킨다.
③ 대중의 미적 욕구를 만족시킨다.
④ 사회 문화의 수준을 향상시킨다.
⑤ 개인의 물질적 풍요를 충족시킨다.

4. (가)와 (나)의 시각적 차이에 대해 바르게 설명한 것은? [3점]


(가)


(나)

① (가)는 (나)보다 율동적이다.
② (가)는 (나)보다 선의 배열이 어지럽다.
③ (나)는 (가)보다 남성적이다.
④ (나)는 (가)보다 구조가 단순하다.
⑤ (나)는 (가)보다 빛의 흐름이 조화롭다.

5. 다음 대화와 관련된 색의 효과는?

김대리 : 승용차를 사려고 하는데 어떤 차가 좋을까요?
판매원 : 경제적이고 실속 있는 차가 좋습니다. 새로 출시된 A자동차가 어떨까요?
김대리 : 음… 내부 공간도 충분하고 디자인도 마음에 드는데 외부 색상이 어두워서 그런지 차가 작아 보이는 것 같아요.
판매원 : 그렇다면 밝은 색상을 선택하세요. 같은 차라도 색상에 따라 크기가 달라 보이니까 흰색 차를 보여 드릴게요.

① 맑고 탁함 ② 차고 따뜻함 ③ 팽창과 수축
④ 진출과 후퇴 ⑤ 동시와 계시

2 직업탐구 영역 (디자인일반)

6. 디자인 실습을 마무리하는 과정에서 다음과 같은 포트폴리오를 제작하였다. 완성 작품과 같은 유형의 디자인을 한 사람은? [3점]

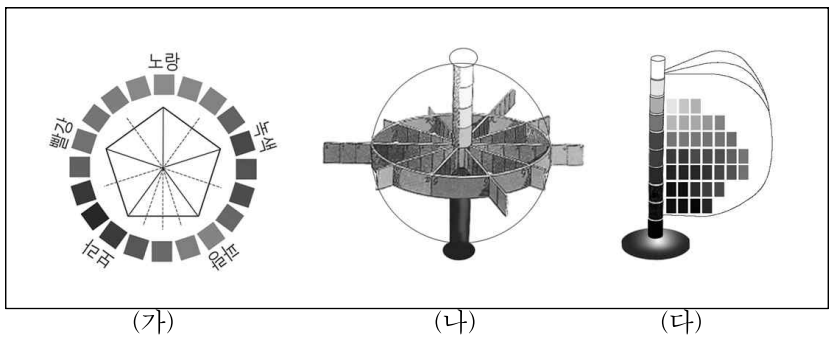


〈보 기〉

다운 : 밤하늘의 보름달을 보고 풍성한 곡선형의 도자기 항아리를 만들었다.
별이 : 솔방울의 구조를 관찰하고 빛을 고르게 분산시키는 조명등을 제작하였다.
누리 : 식물의 넝쿨 형태에서 규칙성을 발견하고 장식성이 강한 문자를 디자인하였다.
대한 : 수족관의 열대어가 자유롭게 헤엄치는 모습을 보고 유선형의 심벌 마크를 제작하였다.

① 다운, 별이 ② 다운, 누리 ③ 별이, 누리
④ 별이, 대한 ⑤ 누리, 대한

7. 다음은 색입체와 그 절단면을 나타낸 것이다. 바르게 설명한 것은? [3점]



(가) (나) (다)

① (가)에서 빨강색의 보색은 녹색이다.
② (나)의 수직 축에서 가장 멀리 있는 색은 (가)이다.
③ (다)는 무채색으로 구성되어 있다.
④ (다)의 가로 방향은 명도 단계를 나타낸다.
⑤ (가), (나), (다)는 오스트발트가 개발한 표색계이다.

8. 다음 작품에 공통적으로 나타난 디자이너의 자세는? [3점]

○ 폐품을 활용하여 만든 의자
○ 재사용이 가능한 포장 용기
○ 자투리 천을 이어 만든 조각보

① 전통의 자연미를 반영한다.
② 사용자의 취향과 개성을 존중한다.
③ 주문 생산의 고급 제품을 개발한다.
④ 현대적 감각을 발휘하여 유행을 선도한다.
⑤ 자원의 재활용을 통해 환경 오염을 줄인다.

9. 포스트 모던 디자인의 특징을 〈보기〉에서 모두 고르면? [3점]

〈보 기〉

ㄱ. 표준화되고 규격화된 생산 방식을 도입하였다.
ㄴ. 기계에 의한 미래 사회의 건설을 목표로 하였다.
ㄷ. 낙천적이고 자유 분방한 실험 정신을 실천하였다.
ㄹ. 인간성 회복과 조화의 디자인 철학을 제시하였다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ

10. ○○회사의 디자인 기획 회의 장면이다. 다음 내용에서 알 수 있는 디자인의 조건은?



① 질서성 ② 경제성 ③ 심미성
④ 독창성 ⑤ 합목적성

11. 일러스트레이션 작품을 제작하기에 앞서 어떤 재료를 활용할 것인가에 대하여 발표하도록 하였다. 촉각적 질감의 재료를 활용하려는 학생은?

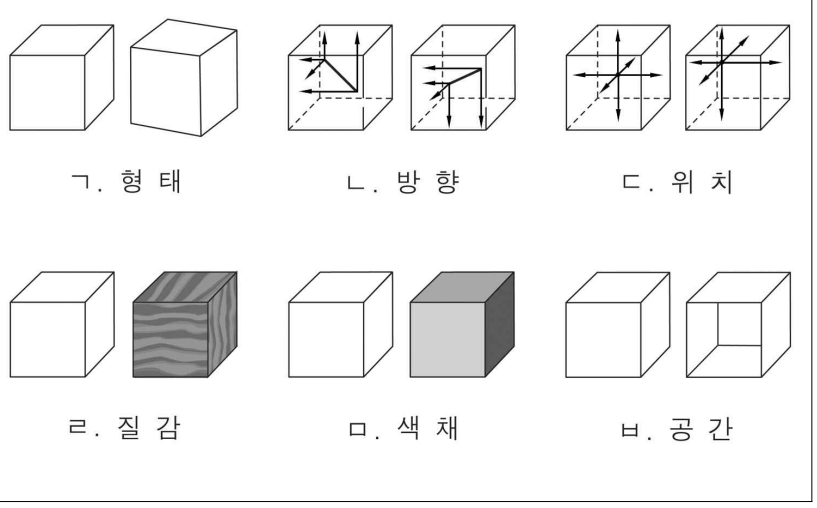
〈보 기〉

나래 : 나는 유화 물감보다는 수채화 물감을 써서 화분을 표현할거야.
하늘 : 지붕을 표현하고 싶은데 마땅한 재료를 찾기 힘들어. 일단 쉽게 구할 수 있는 나무 껍질을 사용하려고 해.
미리 : 서쪽 하늘로 옅게 퍼지는 노을을 표현하려고 해. 빛의 양이나 지역에 따라 다양하게 나타내려면 컴퓨터 그래픽 기법을 활용할 필요가 있어.
은하 : 거센 비바람 속에서도 변함없는 바위의 표면을 표현하기 위해 종이를 구긴 후, 펴서 사용하려고 해.

① 나래, 하늘 ② 나래, 미리 ③ 하늘, 미리
④ 하늘, 은하 ⑤ 미리, 은하

12.사물을 입체적으로 인식하기 위한 '상관 요소'를 모두 고른 것은? [3점]

〈보 기〉



① ㄱ, ㄴ ② ㄷ, ㄹ ③ ㅁ, ㅂ
④ ㄱ, ㄹ, ㅁ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㅂ

13.다음에 해당하는 디자인 운동이 광범위한 호응을 받지 못한 이유는? [3점]

○ 산업 혁명 이후 최초의 수공예 부활 운동이었다.
○ 자연의 파괴 및 인간성 소외와 같은 사회 문제를 제기했다.

① 기계로 생산하는 방식을 부정하였다.
② 예술 활동과 노동 생산을 동일시하였다.
③ 장식 위주의 질 낮은 생활용품을 만들었다.
④ 정부의 간섭으로 공방이 조직화되지 못하였다.
⑤ 종교적 색채가 강하여 일부 계층만 선호하였다.

14. (가)와 (나)에 나타난 문자의 공통적인 기능으로 볼 수 없는 것은?



(가) (나)

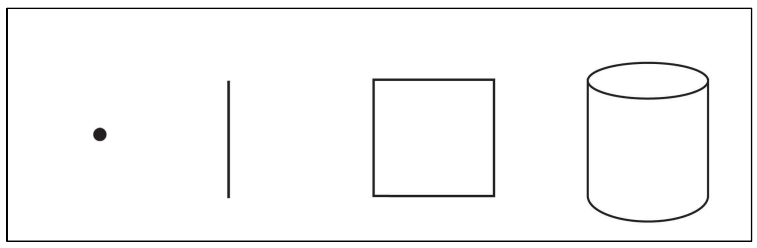
① 인간의 소망을 초자연적 존재에게 기원하는 매개체이다.
② 미적 감각을 발휘하여 그 모양을 아름답게 꾸밀 수 있다.
③ 인간의 감정과 사상을 표현하고 기록할 수 있는 수단이다.
④ 인간 한계를 극복해 기억을 오랫동안 보존할 수 있게 해 준다.
⑤ 사회 구성원 간 의사를 효율적으로 전달하는 수단으로 활용된다.

15.다음에 해당하는 바우하우스(Bauhaus)의 시기는?

○ 생산 시험소로 전환하여 대량 생산용 원형을 제작하였다.
○ 제품을 개발하여 제조 회사에 판매하거나, 특허권을 빌려주고 사용료를 받았다.

① 뉴 바우하우스
② 데소 바우하우스
③ 베를린 바우하우스
④ 뉴 저먼 바우하우스
⑤ 바이마르 바우하우스

16. 그림의 디자인 요소에 대한 설명으로 바른 것을 모두 고르면? [3점]



(가) (나) (다) (라)

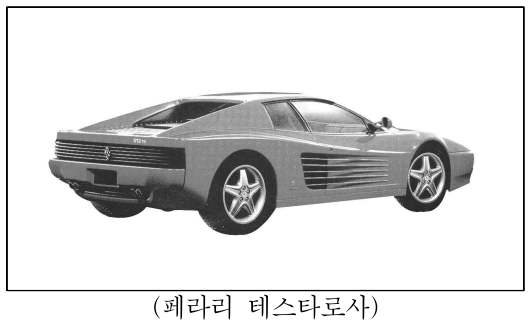
〈보 기〉

ㄱ. (가)와 (나)는 위치와 크기를 가진다.
ㄴ. (나)와 (다)는 두께와 폭을 가진다.
ㄷ. (다)와 (라)는 길이와 너비를 가진다.
ㄹ. (라)는 (다)의 회전에 의해 만들어진다.
ㅁ. (가)의 밀집이나 (나)의 집합에 의해 (다)가 된다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄹ ③ ㄷ, ㅁ
④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

4 직업탐구 영역 (디자인일반)

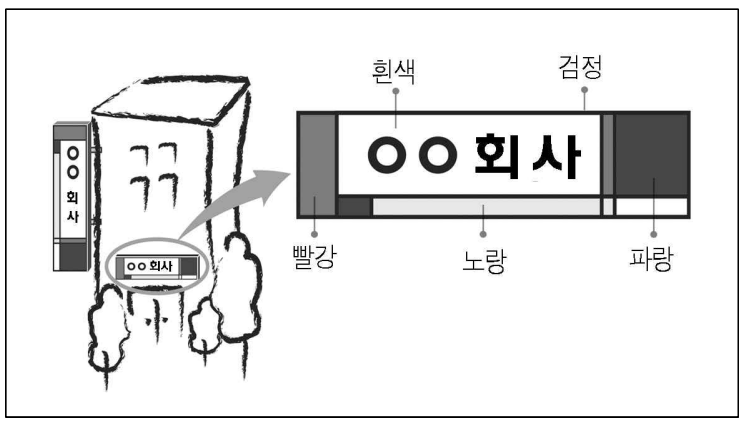
17.다음은 이탈리아 디자인의 대표작이다. 작품에 대한 설명으로 <u>틀린</u> 것은?



(페라리 테스타로사)

① 세계적으로 인정받은 개성 있는 스포츠카이다.
② 직선의 힘과 곡선의 부드러움이 조화를 이룬다.
③ 제품 제작의 컨셉은 '최소의 크기에 최대의 성능'이다.
④ 속도 향상을 위한 날렵한 공기 역학적 형태의 디자인이다.
⑤ '피닌 파리나'가 1984년에 디자인한 제품으로, 장인정신이 느껴진다.

18.다음과 같은 옥외 광고물 제작과 관련 있는 디자인 사조는? [3점]



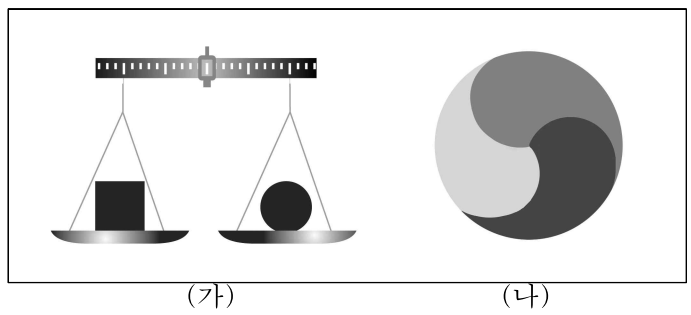
① 팝아트 ② 구성주의 ③ 아르데코
④ 신조형주의 ⑤ 독일공작연맹

19. 다음은 디자인 원리에 대한 설명이다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말을 바르게 짝지은 것은?

○ 디자인 요소들이 서로 잘 어우러져서 균형감을 잃지 않는 상태를 (A)(이)라 한다. ○ (A)의 원리 중에서 (B)는(은) 동질의 부분이 조합될 때 이루어지는데 나뭇잎, 바다의 파도, 해변의 모래 등에서 이 원리를 쉽게 찾을 수 있다.

<u>A</u>	<u>B</u>
① 비례	반복
② 비례	유사
③ 조화	유사
④ 조화	비례
⑤ 통일	반복

20.그림에 나타난 디자인의 원리를 바르게 묶은 것은?



(가) (나)

<u>(가)</u>	<u>(나)</u>
① 비대칭	역대칭
② 비대칭	방사대칭
③ 이동대칭	확대대칭
④ 좌우대칭	방사대칭
⑤ 이동대칭	확대대칭

※ 확인사항

○ 문제지와 답안지의 해당란을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.