2019학년도 서강대학교

모의논술 자료집(2차)

- 인문계열(인문사회) -

서강대학교 입학처

목 차

▢ 문제 3

▢ 출제의도 및 채점기준 5

■ **유의사항**
1. 시험시간은 50분입니다.
2. 답안분량은 800~1,000자입니다.

문제

[가]와 [나]의 견해에 따라 [다]에서 제기된 문제를 파악할 때 나타나는 문제점을 비판하고, 이 논쟁에 대한 해결 방안을 [라]~[마]의 관점을 활용하여 논술하시오.

제시문

- [가] 어떠한 방법으로 부자 나라는 그렇게 부유하게 되었을까? 왜 가난한 나라는 그렇게 가난한 것일까? 왜 유럽은 변화하는 세계 속에서 주도적인 역할을 맡게 되었는가? …… 역사적 사료가 증명하듯이 지난 천년 동안 유럽은 세계사 근대적으로 발전하는 데 원동력을 제공했다. 그러나 여전히 도덕적인 문제가 남는다. 몇몇 사람들은 유럽 중심주의가 우리 뿐 아니라 세계 전체에 도덕적으로 나쁜 것이라고 주장한다. 그래서 그것을 경계해야 한다고 한다. 그렇게 하려면 하라! 그러나 나는 그렇게 도덕적으로 생각하는 것보다 유럽이 근대적 발전의 원동력이라는 객관적인 진실이 더 중요하다고 생각한다.

  이효석 외, <유럽중심주의 비판과 주변의 재인식>

- [나] 조이스는 그리스 신화에서 다이달로스가 깃털과 밀랍으로 만든 날개를 이용해 크레타의 미궁으로부터 탈출하는 것처럼, 예술가라는 야망의 날개를 달고 상상력을 저해하는 아일랜드로부터 벗어나고자 한다. 이에 그는 『젊은 예술가의 초상』이라는 작품에서 스티븐 데덜러스라는 페르소나를 내세워 예술가적 상상력으로 비상하려는 꿈을 실현시킨다. 여기서 비상이라는 꿈은 예술가로서 진리의 현시일 뿐만 아니라 예술가가 되기 위해 가정과 종교 그리고 조국으로부터 자발적으로 망명하는 것에 대한 은유이기도 하다.

  박윤기, <제임스 조이스의 『젊은 예술가의 초상』 읽기>

- [다] 1800년께 오스만제국 주재 영국 대사인 엘긴 경은 폐허 상태의 파르테논 신전에서 조각상 일부를 떼어내 몇 년 뒤 런던에서 대중에 공개했다. 서구인들은 대부분 이때 처음으로 그리스 조각상을 가까이에서 볼 수 있었고, 조각상이 뿜어내는 생동감과 아름다움에 압도당하며 영감을 얻었다. 그러나 오랫동안 '엘긴 대리석'으로 알려져 온 이 조각상들은 21세기에 들어와 예술품으로서보다 정치 쟁점의 중심이 되면서 더욱 유명해졌다. 오늘날 사람들은 대영박물관의 파르테논 신전 조각상들에게 대해 대개 한 가지 질문만 떠올린다. "조각상들이 있어야 할 자리는 런던인가, 아니면 아테네인가?"

  닐 맥그리거, <100대 유물로 보는 세계사>

- [라] 뉴기니아의 마링 족에게 돼지는 중요한 생활 자원일 뿐 아니라 돼지 수의 많고 적음이 곧 사회적, 정치적 지위를 나타내는 것으로 여겨진다. 그래서 평소에 마링 족은 돼지를 정성껏 돌보고 잡아먹지 않는다. 그러다 돼지의 수가 포화상태에 이르고, 그것을 돌볼 노

동력이 부족해지는 시기가 되면 부족 전체가 카이코라는 축제를 연다. 카이코 축제 기간에는 평소에 먹지 못하던 돼지를 실컷 잡아먹음으로써 단백질을 보충할 뿐 아니라 동맹을 맺은 부족들도 불러 돼지를 선물한다. 축제가 끝나면 다시 일상으로 돌아가 돼지를 먹지 않고 기른다. 이와 같은 과정을 반복하면서 마링 족은 사회적, 정치적 권위를 획득하고 생태계의 균형 유지를 도모하는 것은 물론 동맹 부족과의 우의를 다진다.

한상복 외, <문화인류학 개론>

- [마] 15세기 이탈리아의 메디치 가문은 광범위한 분야에 걸쳐 문화예술가들을 후원한 피렌체의 금융 가문이다. 그 당시 메디치 가문을 위시하여 문화예술가들을 후원하는 몇몇 가문들 덕분으로 당대의 유명한 조각가, 과학자, 시인, 철학자, 금융가, 화가, 건축가 등이 피렌체로 몰려들었다. 이곳에서 그들은 서로의 전공 분야와 문화를 교류하면서 점차 자신들의 벽을 허물기 시작했다. 이후 서로 협력관계가 된 그들은 새로운 사상에 바탕을 둔 르네상스 시대를 열었으며, 그 결과 피렌체는 역사상 가장 혁신적인 시대, 즉 폭발적인 창조의 중심지가 되었다. 프란스 요한슨, <메디치 효과>

▢ 출제의도 및 채점기준

1. 출제의도

현대 세계 국가 간, 주체 간 다양한 분쟁의 근원에 위치한 쟁점을 파악하고, 이를 보는 다양한 관점과 그에 따른 해결 방안의 장단점을 추론하여 분쟁의 해결 방안을 모색할 수 있는 능력은 미래사회를 살아갈 학생들에게 필수적인 역량 중 하나라고 할 수 있다. 엘긴 마블스는 영국과 그리스 사이의 문화재 반환 분쟁이지만, 한국을 둘러싼 동아시아 여러 국가와의 문화재 반환 분쟁 및 역사문화 분쟁에 대한 학습을 바탕으로 세계 문명 간 갈등과 분쟁 상황에 대해 추론하고 가능한 문제해결 방안을 제안하는 능력을 측정하고자 하였다.

2. 문항해설

· 제시문 [가]는 유럽 중심주의적 접근 방식으로, 이에 따라 엘긴 대리석의 거취 문제를 해결하는 방안을
제시할 경우 나타날 수 있는 문제로서 효율성에 따른 문화재 보존과 전시에 주목하는 점을 지적할 수 있는 지 묻고자 하였다.
· 제시문 [나]는 엘긴 대리석과 같은 문화재도 인류의 상상력의 총화로서 국적이나 여타 어떤 방식으로도 이를 제어하거나 제약해서는 안된다는 접근 방식으로, 이에 따를 경우 예술작품의 약탈과 반환과 관련된 정치적 문제로부터 자유로울 수 없다는 점을 지적할 수 있는지 묻고자 하였다.
제시문 [다]는 엘긴 대리석의 거취 문제를 쟁점으로 제시하고 있으므로, [라]의 '문화에 대한 총체론적 관점'에서, [마]의 관점인 문화의 융합과 시너지를 위한 접근방식으로 파악하여 엘긴 대리석의 거취에 대한 해결책을 적절하게 제시할 수 있는지 묻고자 하였다.

3. 채점기준 및 참고사항

제시문을 바탕으로 [다]의 주요 쟁점으로 엘긴 대리석의 거취문제를 정리하여 제시하는가?
제시문에 나타난 [가]의 견해를 정확하게 파악하여 제시하였는가?
[가]의 견해에 따라 엘긴 대리석의 거취 문제를 파악할 때 나타나는 문제점을 타당하게 제시하였는가?
제시문에 나타난 [나]의 견해를 정확하게 파악하여 제시하였는가?
[나]의 견해에 따라 엘긴 대리석의 거취 문제를 파악할 때 나타나는 문제점을 타당하게 제시하였는가?
(라)의 관점을 문화에 대한 총체론적 관점으로 파악하여 제시하였는가?
(라)의 관점에서 해결책을 적절하게 제시하였는가?
(마)의 관점을 문화의 융합, 시너지를 위한 접근방식으로 적절하게 파악하여 제시하였는가?
(마)의 관점에서 해결책을 적절하게 제시하였는가?
1000자 이내 서술하였는가?

[유의사항]
[다]의 주요 쟁점으로 엘긴 대리석의 거취 문제를 제시하는 것은 [가]와 [나] 견해를 제시한 서술 이전과 이후 위치해도 무방하다.

4. 예시답안 및 예시답안에 대한 근거

[가]는 세계사 발전에서 유럽이 주도적인 역할을 담당했다고 보는 유럽중심주의적 입장을 지지하고 있다. [나]에서는 예술적·심미적 정수는 영원성을 지닌 것으로 예술작품이 지닌 상상력에 대해 소유나 국적을 따지는 것은 무의미하다고 간주한다. [다]는 대영 박물관에 전시된 파르테논 조각상의 소재에 얽힌 논쟁을 소개하고 있다.
주요 쟁점인 엘긴 대리석의 거취에 대해 [가]와 [나]는 서로 다른 입장을 보인다. [가]에 따르면 유럽중심주의에 도덕적 잣대를 들이대기보다 유럽이 근대를 추동한 힘이었음을 직시하고, 엘긴 대리석을 가장 효과적으로 보관, 전시할 수 있는 곳을 선택해야 한다고 본다. 하지만 엘긴 대리석의 소유와 효용을 따져 묻는 공론의 장에 그리스의 목소리가 소외되었다는 점이 간과되었다. [나]에 따르면 예술가는 가정, 국가의 테두리를 넘어 예술적 상상력으로 비상하려는 존재들이기 때문에, 예술품의 보존 장소를 논의하는 자체가 오히려 예술적 상상력을 저해시킨다고 본다. 하지만 엘긴 마블스를 예술품으로만 볼 수 없기에 문화재 반환과 관련된 정치적 문제로부터 자유로울 수 없다.

그렇다면 엘긴 대리석의 거취는 어떻게 결정해야 하는가? [라]의 마링 족은 돼지를 중요한 자원으로 기르지만 개체수가 지나치게 많아지면 동맹부족과 나누어 먹으며 권위와 우의를 획득한다. 예술품을 어느 나라의 것으로 구분 짓는 것은 돼지를 내놓지 않는 것만큼이나 미련한 일이므로, 돼지를 나누어 서로에게 이득을 얻도록 하는 총체론적 관점에서 예술품도 모든 사람들이 함께 감상하도록 해야 한다.

[마]에서는 메디치 가문의 막대한 투자로 피렌체를 르네상스의 중심지로 부흥시켰다. 문화예술적 집중과 교류가 새로운 혁신의 원동력임을 감안하여 엘긴 대리석을 그리스와 대영박물관에서 순회 전시하는 방안이나, 파르테논 신전 박물관 자리에 엘긴 대리석의 영상과 현재 위치에 대한 부연 설명을 하는 방식 등 많은 사람들이 보고 즐기고 예술적 영감을 얻을 수 있는 방식을 모색할 수 있다.