한양대학교 2027학년도 신입학전형 수시 모의논술고사

인문 계열

출제 의도 및 평가 지침

■ 출제 의도 및 문제 해설

이 논제는 인간이 어떤 상대적인 관점을 가질 수 있는지에 대하여 확장 가능성 혹은 새로운 개념 가능성으로 설명하도록 유도하고 있다. 이를 위해 '건축'과 '미술'이라는 예술 형태를 빌려와 그 가운데 존재하는 공통점과 차이점을 비교·분석하고 이를 서술할 것을 요청하였다. 이 과정에서 단편소설에 나오는 주인공에 대한 화자의 공감 과정을, 앞에서 분석한 상대성 혹은 가능성의 범주로 해석할 것을 요구하였다. 이를 통해 일반 상식에 대한 창의적 태도를 바탕으로 예술의 새로운 가능성에 대해 질문을 던질 수 있는지를 평가하고자 하였다.

제시문 (가)는 '벽'의 개념이 확장되어 온 사례를 통해 근대에 나타난 변화가 물질적인 차원에서 점차 정신적 차원으로 확장되었음을 보여 주고 있다. 제시문 (나)는 고대 이집트의 그림이나 우리나라 민화가 시각 상이 아닌 개념상에 바탕을 둔 반면, 근대 르네상스 시대의 유럽 미술에서는 시각적 사실성이 새로운 가능성으로 등장하였다고 주장하고 있다. 이와 같이 예술 영역의 다른 분야를 다룬 두 글 사이의 공통점과 차이점을 도출할 수 있도록 제시문을 구성하였다. 제시문 (다)는 단편소설의 한 장면으로, 지난날의 기억을 20년 만에 불러와 우정이 발현되는 순간을 보여준다. 비록 여전히 음치지만 음치들의 노래가 모여 화음으로 번져가는 아름다운 순간을 제시하고 있다. 립싱크로 노래를 따라 부르는 것을 주인공에 대한 예의라고 표현함으로써 진정한 예술이 무엇인가를 우리에게 묻고 있다.

이 논제는 고등학교 교육 과정이 강조하는 다양성의 시대, 특히 이념적으로 다원화된 오늘날의 한국 사회를 경험하고 있는 수험생들로 하여금 주요 개념을 바탕으로 인간과 사회를 풍요롭게 바라보는 관점의 차이를 확인하게끔 해줄 것으로 기대된다.

1. 평가의 내용

1) (가)의 ㉠과 (나)의 ㉡을 중심으로 예술에 대해 두 제시문이 강조하는 공통점과 차이점을 정확히 분석했는지 여부

2) 이 내용을 (다)의 맥락에서 충분히 찾아냈는지 그리고 ㉢를 정확하게 설명했는지 여부

2. 분석적 평가의 영역, 세부 항목 및 배점

영 역	항목과 핵심 내용		배 점
구성과 전개	(가)의 ㉠과 (나)의 ㉡을 중심으로 예술에 대해 두 제시문이 강조하는 공통점과 차이점을 분석하고, 이 내용을 바탕으로 (다)의 ㉢이 가진 의미를 정확하게 설명한 후, 진정한 예술에 대한 본인 의견을 서술한다.		10
내용 이해와 분석	(가)의 ㉠과 (나)의 ㉡의 공통점	개념과 시각의 상대성 혹은 변화 가능성을 인지했는지	20
	(가)의 ㉠과 (나)의 ㉡의 차이점	㉠이 개념의 확장이라면, ㉡은 개념의 변화를 통해 새로운 전통을 확립해간 흐름을 인지했는지	20
	(다)의 ㉢에 대한 적용	시각의 상대성을 통해 음치들의 화음이야말로 인간에 대한 가장 훌륭한 예의임을 설명했는지	20
	진정한 예술의 의미 서술	진정한 예술에 대하여 상대성, 변화 가능성, 인간에 대한 예의 등을 중심으로 서술했는지	20
논리와 표현	정확한 단어 및 표현 선택, 자연스러운 문장 구성, 문장 및 단락 사이의 유기적 연결이 이루어졌다.		10

3. 종합적 평가의 기준과 내용

종합 점수	<A> 상-중-하	<B> 상-중-하	<C> 상-중-하	<F>
평가 내용	① (가)와 (나)의 공통점을 충분히 숙지하고 서술 ② (가)와 (나)의 차이점을 충분히 숙지하고 서술 ③ (다)에 대하여 충분히 이해하고 서술 ④ 진정한 예술에 대한 본인의 의견을 논리정연하고 설득력 있게 서술	①~④ 중 세 가지 사항은 충분히 만족하였으나 나머지 한 가지의 서술이 다소 미흡함.	①~④ 중 두 가지 사항은 충분히 만족하였으나 나머지 두 가지의 서술이 다소 미흡함.	○ 논지와 상관없이 피상적인 서술에 그치거나 지문의 단순 요약에 그친 경우 ○ 300자 미만

4. 형식상의 감점 내용

(1) 분량 및 어문 규범

길이	1,150자 이상 1,250자 이내	1,250자 초과	1,000자 이상 1,150자 미만	950자 이상 1,000자 미만	900자 이상 950자 미만	850자 이상 900자 미만	800자 이상 850자 미만	750자 이상 800자 미만
	감점 없음	-1점	-1점	-2점	-4점	-6점	-8점	-10점

원고지 사용법·어문규정	**상**(0-2개 틀림)	**중**(3-5개 틀림)	**하**(6개 이상 틀림)
	감점 없음	-1 ~ -3점	-4 ~ -6점

(2) 내용 조직

- 문장과 문장의 연결이 적절하지 못한 경우: -2점
- 단락의 구분이 적절하지 못한 경우: -2점
- 단락 내의 형식적·내용적 통일성을 갖추지 못한 경우: -2점

5. 유의 사항

1) 주어진 글에 나타난 구절을 그대로 반복해서 인용하고 나열하는 것은 감점 요인이다.
2) 원고지 사용법과 어문 규정을 적용하되, 감점 처리는 두드러지게 틀린 경우에만 반영한다.
3) '서론-본론-결론'의 형식을 갖추었는지의 여부는 평가에 반영하지 않는다.